

TOUTAIN
EDITOR

zona

Nº 4 • 250 PTA

84

EL COMIC DE LA FANTASIA
Y LA CIENCIA FICCION

LOS GRANDES AUTORES
DE COMIC
NO LIMITAN
LA IMAGINACION
LA AMPLIAN



Curiosamente,
poco antes y después de la Guerra Civil,
se publicaron en España comics autóctonos
de extraordinaria calidad

Emilio Freixas fue uno de sus mejores autores

Lamentablemente,
tristes circunstancias forzaron la emigración de
los mayores talentos y condicionaron
o anularon a los que decidieron permanecer en el País

Emilio Freixas
fue uno de estos últimos

CUANDO EL COMIC ES
NOSTALGIA
1

EMILIO FREIXAS

Salvador Vázquez de Parga



LA NUEVA COLECCION

CUANDO EL COMIC ES

NOSTALGIA
CON
TEXTOS Y SELECCION
DE

**SALVADOR
VAZQUEZ DE PARGA**
Y LA DIRECCION DE
MARIANO HISPANO

RECUPERA SU MEJOR OBRA EN ESTE
LIBRO, COMO UNA JOYA DOCUMENTAL
PARA QUIENES FUERON NIÑOS EN LOS
AÑOS 40

Y COMO TESTIMONIO DEL BIEN HACER
DE UN GRAN ARTISTA ESPAÑOL PARA LOS
JOVENES DE HOY

DE VENTA EN LIBRERIAS ESPECIALIZADAS
O A TRAVES DE NUESTRO SERVICIO POR CORREO

120 PAGINAS EN COLOR Y BLANCO Y NEGRO
ENCUADERNACION EN TELA Y SOBRECUBIERTA
MEDIDAS: 22x29 cm. P.V.P. 1.950 PTA

TOUTAIN EDITOR

Director Responsable:
Josep Toutain

Director Comercial:
Marcel Miralles

Director Artístico:
Josep Martí Ripoll

Coordinador técnico:
Josep Llastarry

Coordinador Editorial:
Andrés Piñole

Montador y grafista:
M. García Ledo

Derechos para el extranjero:
Selecciones Ilustradas

Traducciones:
Narciso Fradera, Andrés Piñole

Rotulistas:
**Luis Andrés, Eduardo Ripoll,
Eduardo Vila**

Composición:
**Gráficas El Tinell
Sistemas de Composición**

Fotomecánica:
Tecfa S.A.

ZONA 84 es la segunda etapa de la revista de comic de fantasía y ciencia ficción **1984**. Marcas y títulos registrados. Todos los derechos reservados. Prohibida la reproducción total o parcial del material gráfico o literario contenido en la revista sin la autorización escrita del editor.

NOTA EDITORIAL: Todos los personajes y situaciones que aparecen en las historias de ficción de esta revista son imaginarios, por lo que cualquier parecido con la realidad será pura coincidencia. La editorial no se hace responsable ni participa necesariamente en la opinión de cuantos artículos firmados por sus autores se publican en estas páginas. Asimismo, declinamos toda responsabilidad sobre originales y textos que se nos remitan sin haber sido solicitados.

SUSCRIPCIONES: Por un año, dentro del territorio nacional y con derecho a recibir gratuitamente el almanaque anual: Pta. 3.000. Acompañar suscripción con pago por giro postal o cheque bancario. Europa: Pta. 5.900. América y resto del mundo: Pta. 8.900. (Envíos por correo aéreo)

ZONA 84 es una revista mensual publicada por:

TOUTAIN EDITOR

Diagonal, 325 — Barcelona, 9
Impreme:
Egedsa

Roig de Corella, 12-16 — Sabadell

Distribuye:

Coedis, S.A.

Valencia, 245 — Barcelona, 7

Deposito Legal:

D.L.B. 18756-84



SUMARIO

Portada: **Patrick Woodroffe**

EL CAZADOR • E. Balcarce y J. Zanotto 4
La solución fantástica a un insondable enigma científico.

COMENTARIO - INFORMACION 6
Las últimas novedades de los «entrebastidores» del comic.

OPINION 8
Nuestros corresponsales de lujo emiten su más reciente parte.

LA LEYENDA DE LAS CUATRO SOMBRAS • Carlos Trillo y Fernando Fernández 11
Una espada, un poema, una cruz siguen narrándonos su leyenda.

ALTERNATIVA • Víctor Mora y Luis Bermejo 19
Una misma realidad reflejada en dos espejos, nuevo el uno, viejo el otro.

CONEXION 20
Cable abierto a nuestros lectores... de todo el mundo.

PARENTESIS • Narciso Fradera y Das Pastoras 21
Desencanto y náusea de la sociedad actual a través de la poética literaria y gráfica de dos jóvenes autores.

DE VUELTA A CASA • E. Sánchez Abulí y Jordi Bernet 27
No resulta nada fácil, pero para aquellos hombres desesperados todo estaba permitido.

LANN/4 • Frank Thorne 35
Exponente del género detectivesco-espacial con una heroína que no puede evitar mostrar sus encantos.

BUNKER 6A • Pepe Moreno 43
Han pasado muchos años, pero el bunker 6A seguía resistiendo. ¿Por qué?

SI HAY FUTURO - RESPETAD LAS PLANTAS • Andreu Martín y Mariel 50
El futuro está entre nosotros hablándonos en otro idioma.

VAM • Igor Kordej 56
Al estilo de las sagas escandinavas continúa esta adaptación de la obra de Vladimir Colín.

STRATOS • Miguel Angel Prado 64
A medida que cambiamos de estrato en la sociedad descrita en esta historia cambian los errores permitidos en ella...

TRAGAPERRAS • Carlos Trillo y Horacio Altuna 72
Un distanciamiento paralelo entre la realidad y la ficción, entre el deseo y lo cotidiano.

EL BUS • Kirchner 80
Este autobús siempre va adelantado con relación a nosotros.

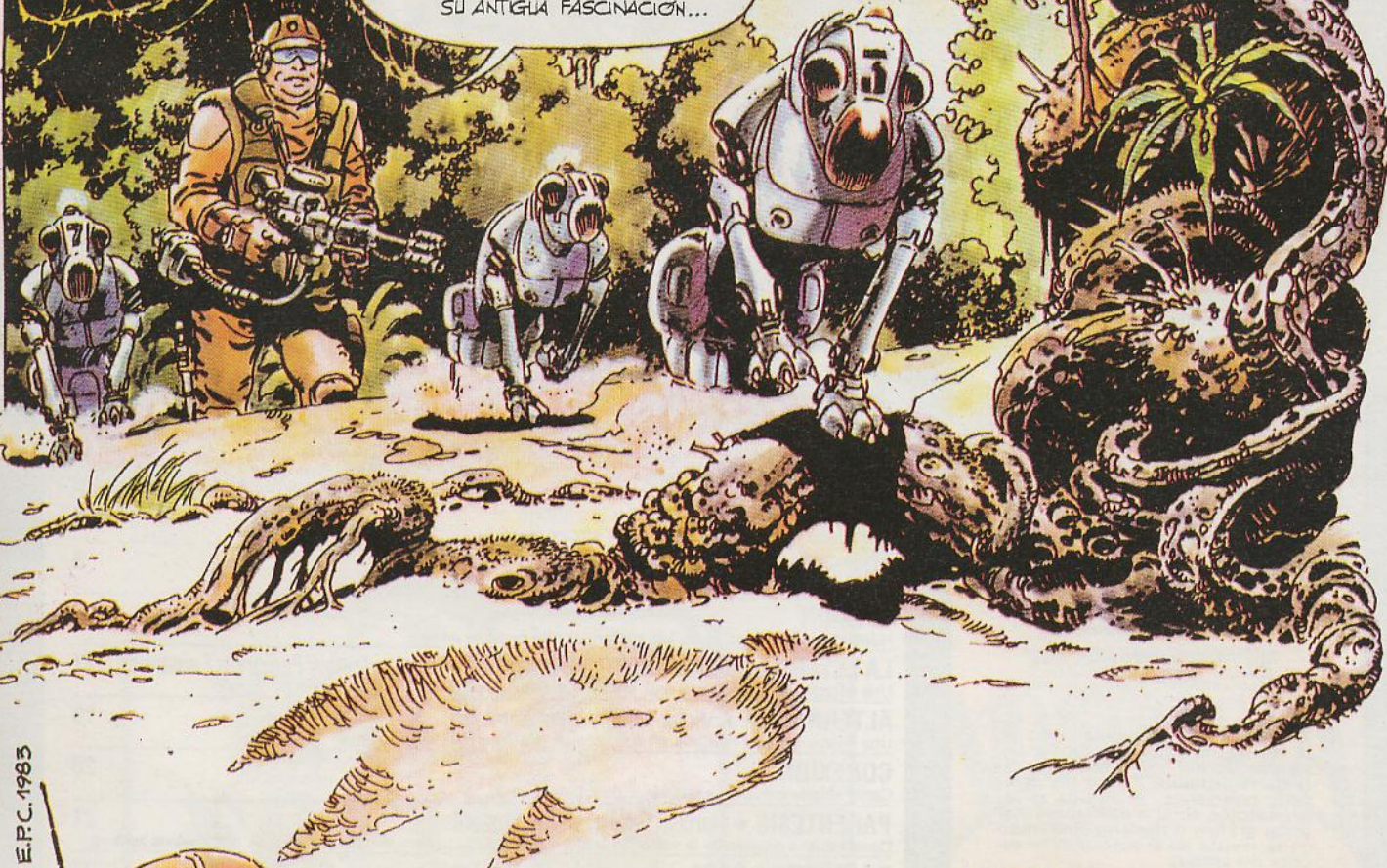
Todas las obras gráficas y literarias que contiene esta revista son propiedad de sus autores y están protegidas bajo los siguientes copyrights:

© 1976 by Patrick Woodroffe. © 1983 by Pepe Moreno, Igor Kordej. © 1984 by E. Balcarce y J. Zanotto, Josep Toutain, Carlos Trillo y Fernando Fernández, Víctor Mora y Luis Bermejo, Narciso Fradera y Das Pastoras, E. Sánchez Abulí y Jordi Bernet, Frank Thorne, Andreu Martín y Mariel, Miguel Angel Prado, Carlos Trillo y Horacio Altuna, Kirchner.

Prohibida la reproducción total o parcial de textos y dibujos sin la autorización escrita de sus autores y del editor, cuando corresponda.

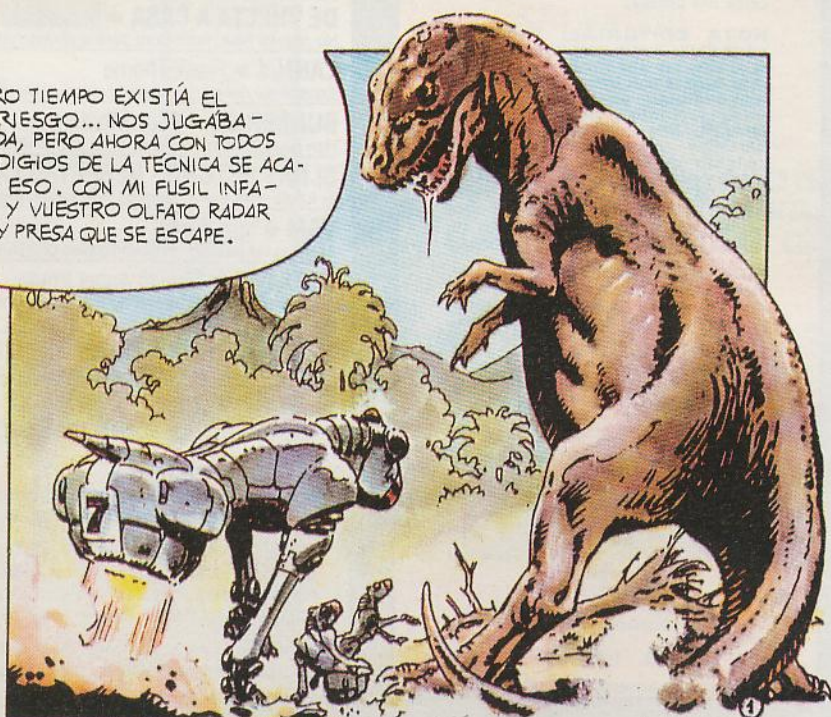
EL CAZADOR

¿SABÉIS QUE OS DIGO, MIS QUERIDOS PERROS? QUE CON VOSOTROS EL DEPORTE DE LA CAZA HA PERDIDO MUCHA DE SU ANTIGUA FASCINACIÓN...



© E.P.C. 1983

EN OTRO TIEMPO EXISTÍA EL FACTOR RIESGO... NOS JUGÁBAMOS LA VIDA, PERO AHORA CON TODOS ESTOS PRODIGIOS DE LA TÉCNICA SE ACABÓ TODO ESO. CON MI FUSIL INFALIBLE Y VUESTRO OLFATO RADAR NO HAY PRESA QUE SE ESCAPE.



Guión: E. BALTARCE/Dibujos: J. ZANOTTO



BUENO... YA ESTÁ... EL ÚNICO
EJEMPLAR QUE FALTABA POR SER CA-
ZADO. ME HA COSTADO MUCHO TRABAJO
ENCONTRARLO... MIS COMPANEROS
CASI HAN EXTERMINADO LA FAU-
NA DE ESTA PLANETA.

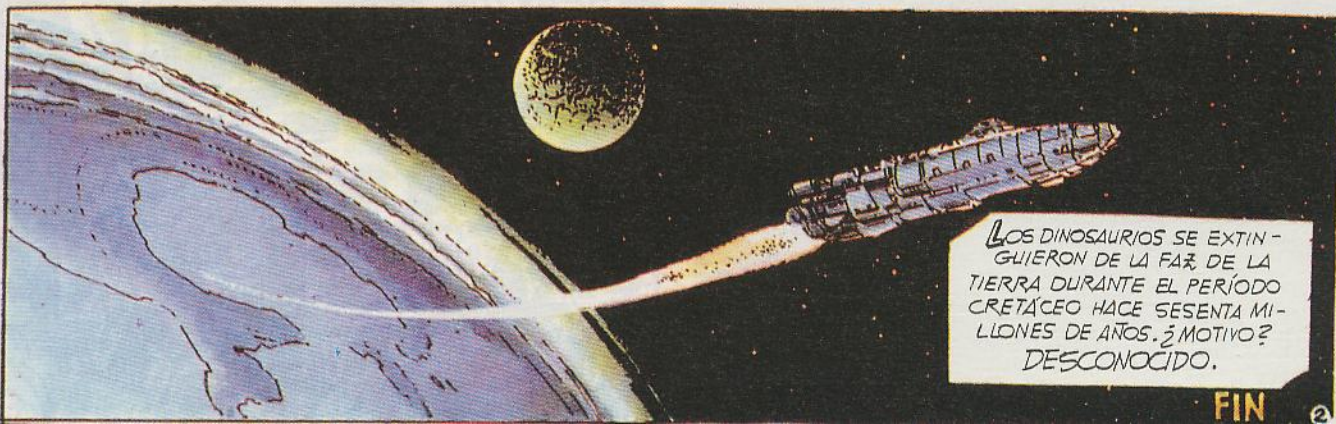
BALCARCE/ZANOTTO '83



REGRESAMOS A CASA X-1.
DE AHORA EN ADELANTE SI NO
ME ENCUENTRO CON ANIMA-
LES VERDADERAMENTE PELI-
GROSOS, ME DEDICARÉ
A OTRO HOBBY...



ADEMÁS
ÉSTE COMENZA-
BA A ABURRIR-
ME YA...



LOS DINOSAURIOS SE EXTINGUIERON DE LA FAZ DE LA TIERRA DURANTE EL PERÍODO CRETÁCEO HACE SESENTA MILLONES DE AÑOS. ¿MOTIVO? DESCONOCIDO.

Algunos comentarios acerca del mundo del comic que hemos oído o leído y nuestra opinión y respuestas. En cursiva los primeros y en negrilla las segundas para que nadie se confunda:

—Existe un tope en la venta de revistas de comics imposible de superar. Diez mil aficionados que lo compran todo y otro tantos que seleccionan y escogen.

Hoy se venden mucho más revistas de comics que hace cuatro años cuando se inició el "boom". Lo que ocurre es que se reparten en más títulos; pero el global es superior. Es cierto que serán unos diez mil los lectores que lo compran casi todo, pero muchos más los que seleccionan y escogen. La gente de *El Víbora* y nosotros hace tiempo que lo hemos comprobado.

—Desgraciadamente, los tebeos, aunque les llamen comics ahora, siguen siendo un producto subcultural.

Con muy pocas excepciones así ha sido en España durante muchos años porque la censura se ensañó en el comic con más dureza que en los demás medios de comunicación, condenándolo a un nivel de consumo únicamente infantil. Hoy existen comics malos y buenos de la misma forma que existen películas, novelas o programas de televisión vergonzantes o dignos.

—Los temas se repiten, la gente se cansa y deja de comprar.

Casi todos los buenos comics producidos en el mundo desde 1940, incluidos los realizados por autores españoles para el extranjero y que no podían publicarse aquí, se han volcado en el kiosco en menos de cinco años. ¿Cómo no iba a saturarse el mercado?... Subsistirá lo bueno y desaparecerá lo que no interese (que no lo malo).

—Los editores de revistas consagradas no hacen caso a los jóvenes noveles.

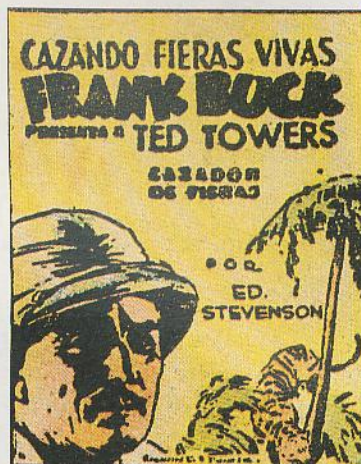
La calidad media del comic actual y las exigencias del propio lector han puesto el listón muy alto. Para saltarlo hay que ser muy bueno. Y claro... ¿quién decide si uno es bueno o no?... El editor, que es el que se la juega, ¡maldito sea!

—Esa revista está en alza... esa otra en baja... aquella no acaba de encontrar el sitio entre los aficionados...

Amigo comentarista y crítico, ¿y tú como lo sabes?... ¿Hiciste un estudio serio (tirada, distribución, venta)? ¿O consultaste la bola de cristal?... Porque si has dado con el secreto, te forras. Resulta que los editores no sabemos si una revista sube o baja en ventas hasta el cuarto mes de haber aparecido en el kiosco.

Hay tema para rato, pero no queremos extendernos. Nos hemos propuesto caer simpáticos y con artículos como este no lo lograríamos.

También
la televisión
busca en
el comic
inspiración
para sus series
como ya
lo hiciera
el cine



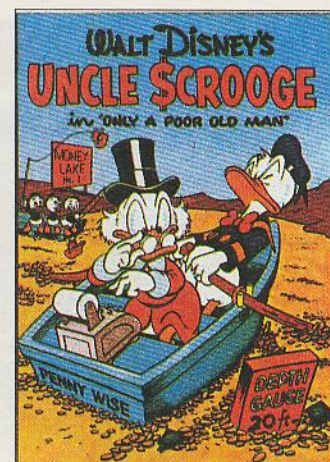
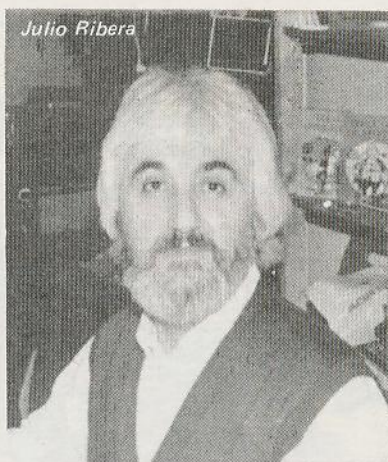
Más de un veterano aficionado se ha percatado de las grandes coincidencias que existen, en cuanto a personajes, situaciones y tema, entre la serie "Cuentos del Mono de Oro" que emite TVE en su primer canal y los comics de **Johnny Hazard**. Coincidencia o no, lo cierto es que película y comic se parecen como dos gotas de agua.

La que sí tiene que ver con el comic es otra serie que emite el mismo canal en la sobremesa de los domingos y que se titula "Traedlos vivos". Fué al leer el reparto de uno de los primeros episodios cuando nos llamó la atención el nombre del protagonista: **Frank Buck**. Inmediatamente lo asociamos con el subtítulo de un viejo comic: **Cazando Fieras Vivas**. Echamos mano a nuestro archivo, incluida nuestra **Historia de los Comics** ¡y no encontramos referencia alguna!... Profundizamos repasando viejas carpetas y revistas y, al fin, dimos con las páginas del cazador en la revista **Aventu-**

rero de los años 30. Ahora sí, con el nombre del dibujante **Ed Stevenson**, descubrimos cuanto queríamos saber a través de la **World Encyclopedia of Comics** de **Maurice Horn**: En 1934 el **King Features Syndicate**, animado por el éxito de **Jungle Jim** en la prensa diaria, encargó la serie al notable explorador, cazador y escritor **Frank Buck**, autor de un reciente éxito editorial titulado "Bring'em Back Alive". La primera página dominical apareció el 11 de noviembre de 1934 y siguió publicándose cada semana hasta mayo de 1939. Pasaron por ella los artistas **Glen Cravath**, **Joe King**, **Paul Frehm** y, finalmente, **Ed Stevenson**.

La **Western Publishing Company** ha cerrado definitivamente su departamento de producción y edición de comics en Estados Unidos. La **Western**, sin duda una de las editoriales más importantes del mundo, deja a los lectores americanos sin la variada gama de los personajes de **Walt Disney** (**Mickey Mouse**,





Mientras en Europa siguen publicándose con éxito, los americanos se quedan sin comics Walt Disney

Donald Duck, etc), de la Warner Bros (Bugs Bunny, Daffy Duck, etc) y otros personajes famosos de los comics y los dibujos animados.

En octubre la fundación cultural de la Caixa de Pensions presentará en Barcelona la exposición "Els Comics Tal Com Eren", compuesta por 350 páginas dominicales ("sundays") de los suplementos a color de la prensa norteamericana, años 30, 40 y 50. La aportación y selección del material se debe a Javier Coma quien, además, coordina una revista-catálogo donde escriben Guillermo Cabrera Infante, Maurice Horn y Ricardo Muñoz Suay. Horn y Franco Fossati pronunciarán dos conferencias sobre el tema, se darán diversas proyecciones cinemato-

2ª MUESTRA DE LA IMAGEN GRAFICA Y VISUAL JUNIO-04



INTRODUCIR: CONSEJERIA DE CULTURA ORGANIZA: 'LA MOSCA'

Santander y el comic

gráficas, una mesa redonda y otros actos complementarios.

San Sebastián inaugurará el próximo noviembre su I Feria del Comic. Tendrá como marco la sala de exposiciones del ayuntamiento y cuenta con la colaboración del Centro de Atracción y Turismo.

También en el País Vasco, la Euskal Komikiaren Erakusketa o muestra itinerante recorrerá hasta diecinueve localidades con obras de treinta y cuatro autores de Guipúzcoa, Alava, Navarra y Vizcaya. Su organizador es el guionista Gregorio Muro Arriet.

En Santander se ha celebrado la II Muestra de la Imagen Gráfica y Visual, organizada por el fanzine La Mosca y patrocinada por la Consejería de Cultura del Gobierno de Cantabria. Conferencias, exposiciones y proyección de películas y vídeos.

Aunque la noticia ya se ha dado por diversos medios de comunicación más rápidos que el nuestro, debemos dejar constancia en estas páginas de la muy lamentable muerte de Coll, un artista que tras haber dado una ejemplar muestra de su ingenio y cualidades en la revista TBO hace algunos años, había vuelto ahora a la actualidad relanzado por Norma Editorial y su revista Cairo.

Si no reventamos antes, para finales de octubre (mejor noviembre) vamos a sacar al mercado PILOTE Español. Editorial Valenciana y Dargaud han llegado a un acuerdo con nuestra mediación y el título ya pertenece a la editorial francesa y, por acuerdo, a esta vuestra casa.

Así es que pronto veremos reunidos en las mismas páginas a los Enki Bilal, Víctor de la Fuente, Stan Drake, Julio Ribera, Drui-let, Antonio Parras, etc.

A pesar de algunas duras críticas que hemos leído, a nosotros nos cae bien el programa La Historieta que emite TVE por su segundo canal los miércoles a las 8,30. Cuanto menos, los tres primeros programas que hemos visto. Esperemos que mejor y no decaiga.

Sin ninguna ayuda oficial, a pesar de haber sido solicitada, nuestra diminuta, pero valiente, Catalan Communications, acaba de publicar en los Estados Unidos, el libro Drácula de Fernando Fernández y Ranxerox de Tamburini y Liberatore. (Y cuando oigan que va a ayudarse a la empresa pequeña, con dotes de imaginación, con productos de hoy y capaz de exportar, no se lo crean. Es propaganda electoral)

ADULT FANTASY BOOK

THE BEST AMERICAN AND EUROPEAN ARTISTS

NARCOMA \$19.95
The best of Nazario's work in 300 color illustrations

ZORA \$19.95
120 pages FULL COLOR Presentation

DRACULA \$19.95
120 pages FULL COLOR Presentation

RANXERO \$19.95
120 pages FULL COLOR Presentation

BOIA BOIA \$19.95
120 pages FULL COLOR Presentation

MUTANT WORLD \$19.95
120 pages FULL COLOR Presentation

JEREMY BROOD \$19.95
120 pages FULL COLOR Presentation

FANTAGOR PRESENTS \$19.95
120 pages FULL COLOR Presentation

NEVERWHERE \$19.95
120 pages FULL COLOR Presentation

MEVOWINE \$19.95
120 pages FULL COLOR Presentation

POSTERS Gables, Liberators, Tumbler, Theme and others. \$19.95 each, including postage. Write for details

MAIL ORDER TO: CATALAN COMMUNICATIONS 43 East 19th Street, New York, NY 10003

NARCOMA \$19.95 ZORA \$19.95 DRACULA \$19.95 RANXERO \$19.95	NEVERWHERE \$19.95 MEVOWINE \$19.95 MUTANT WORLD \$19.95 JEREMY BROOD \$19.95	FANTAGOR PRESENTS \$19.95 DRACULA \$19.95 RANXERO \$19.95
--	---	---

Please add the following extra for postage and handling: \$3.00 for any other single item, \$2.00 for any other. \$4.00 for any three. There is no postage on handling charge if you order two or more books in any combination. All foreign orders must add \$5.00 (check for foreign orders must be payable within 60 days of order). Please send your order to: CATALAN COMMUNICATIONS, New York, NY 10003. \$19.95 each, including postage. Write for details.

NAME _____

ADDRESS _____

CITY _____ STATE _____ ZIP _____

*We must see that you receive 21% sales tax on this order

"Ostras, Pedrín"
será el título
de una película
basada en
un viejo
tebeo español
que iremos a ver
con suma curiosidad



NO ESTAMOS SOLOS

ROBERTO ALCAZAR ATACA DE NUEVO

En el momento de escribir estas líneas circula por los periódicos la noticia de que la famosa saga aventurera de **Roberto Alcázar y Pedrín** va a ser llevada a la pantalla. La noticia es interesante por dos razones. Por una parte, porque el cine español muy pocas veces ha frecuentado la ruta de los cómics y la experiencia nace por lo tanto con un aura relativamente innovadora. La segunda, porque **Roberto Alcázar y Pedrín** constituyen acaso los héroes más paradigmáticos del cómic franquista, del cómic genuino del fascismo español (no se olvide que **Juan Centella** era oriundo de Italia), aunque ahora se diga que la serie no estaba imbuída de tal ideología. Pues desde el rostro del héroe, que tenía como referente a José Antonio Primo de Rivera, hasta el apellido que homenajea al Alcázar de Toledo, pasando por la ética de la que se nutrieron sus aventuras, todo delataba su filiación al servicio de las exigencias ideológicas del franquismo. Su desaparición, por otra parte, se produjo en 1975, coincidiendo con la muerte del dictador, aunque para esa fecha ya se había convertido en totalmente obsoleto.

En el momento de escribir estas líneas circula por los periódicos la noticia de que la famosa saga aventurera de **Roberto Alcázar y Pedrín** va a ser llevada a la pantalla. La noticia es interesante por dos razones. Por una parte, porque el cine español muy pocas veces ha frecuentado la ruta de los cómics y la experiencia nace por lo tanto con un aura relativamente innovadora. La segunda, porque **Roberto Alcázar y Pedrín** constituyen acaso los héroes más paradigmáticos del cómic franquista, del cómic genuino del fascismo español (no se olvide que **Juan Centella** era oriundo de Italia), aunque ahora se diga que la serie no estaba imbuída de tal ideología. Pues desde el rostro del héroe, que tenía como referente a José Antonio Primo de Rivera, hasta el apellido que homenajea al Alcázar de Toledo, pasando por la ética de la que se nutrieron sus aventuras, todo delataba su filiación al servicio de las exigencias ideológicas del franquismo. Su desaparición, por otra parte, se produjo en 1975, coincidiendo con la muerte del dictador, aunque para esa fecha ya se había convertido en totalmente obsoleto.

Román GUBERN

QUE NO QUE SI

Apreciados señores editores:
Les imagino convencidos

de que los comics son el noveno arte y de que, como tal arte, tienen sus clásicos. Supongo que ustedes están también de acuerdo con que los clásicos (sean de comics, de literatura, de teatro, de cine...) gozan de aceptación pública en todo tiempo y lugar. Considero que ustedes no negarán que el conocimiento de los clásicos de un arte ayuda decisivamente a la popularidad y al prestigio del correspondiente medio de expresión. No dudo de que ustedes comprenden perfectamente que se edite hoy a Mozart y Beethoven, que se represente a Shakespeare, y que se publique a Voltaire y Stendhal.

Por todo ello, querría que ustedes me ilustraran, señores editores, sobre un fenómeno que no logro comprender. Resulta que hoy (12 de julio de 1984), cuando escribo estas líneas, tras cerca de un siglo de his-

toria de la narrativa dibujada, no existe en España libro o álbum alguno en nuestro idioma de los siguientes clásicos indiscutibles de los comics:

Little Nemo in Slumberland, de Winsor McCay; **The Katzenjammer Kids**, de Harold H. Kner; **Polly and Her Pals**, de Cliff Sterrett; **Toonerville Folks**, de Fontaine Fox; **Barney Google**, de Billy DeBeck; **Krazy Kat**, de George Herriman; **Gasoline Alley**, de Frank King; **Little Orphan Annie**, de Harold Gray; **Wash Tubbs - Captain Easy** de Roy Crane, Leslie Turner; **Abbie an' Slat** de Raeburn Van Buren; **Dick Tracy**, de Chester Gould; **Scorchy Smith**, de Noel Sickles; **Terry and the Pirates**, de Milton Caniff; **Buz Sawyer - Rosco Sweeney**, de Roy Crane; **Li'l Abner**, de Al Capp; **Steve Canyon**, de Milton Caniff; **Barnaby**, de Crockett Johnson; **Pogo**, de Walt Kelly; **Mary Perkins on Stage**, de Leonard Starr; **Barbarella**, de Jean-Claude Forest; **Ulysse**, de Georges Pichard; **Flook**, de Wally Fawkes; **Philémon**, de Fred; etc., etc.

Y no he citado **Thimble Theatre** de Segar, **Blondie** de Chic Young y **Bringing Up Father** de McManus porque Luis Gasca editó otrora unas pequeñas antologías de tales obras, a todas luces insuficientes, sin embargo, para transmitir sus elevados valores estéticos.

Sé muy bien que ustedes, señores editores, no acudirán, para justificar tal vacío,



¿Quién dijo que ya estaba todo publicado? ¡Animo señores editores!

a la excusa de que son obras desconocidas en España, y mucho menos a la de que "ahora no gustarían" (los clásicos siempre gustan, y los clásicos desconocidos tienen un doble atractivo). Sé igualmente que dedicarán aunque sólo sea unos minutos a considerar el contenido de la presente.

Pero no sé qué me van a contestar.

Esperando que estas líneas no les hayan hecho perder excesivos minutos de su precioso tiempo, y con la confianza de que mi extrañeza quede pronto disipada por sus amables y juiciosas palabras, queda de ustedes afectísimo.

Javier COMA

DESDE FUERA

DESDE FUERA

Un considerable porcentaje de historietas en los comics es de ciencia ficción y una mayoría de ese porcentaje pertenece a una ciencia ficción de futuro. Son historietas premonitorias. Una premonición como instintiva. El tiempo en que transcurren sus aventuras aún no ha llegado. De todos modos no dan ganas de que esos tiempos y mundos engendrados o descubiertos se avecinen. En ellos, sólo la técnica ha avanzado. La moral y la ética continúan siendo la jungla de liana y de asfalto. Quizá peor. En realidad, el historietista no parece persona muy creyente en los valores de la Humanidad. Más bien al contrario. Y ese instinto del comiquero evidenciando su desconfianza ante la mejora del hombre y sus nuevas técnicas te intranquiliza dentro de esa intranquilidad que te puede producir el cómo serán las cosas en un tiempo que tú ya no estarás, o sea, una intranquilidad tranquila, pero que te propicia pueda resultar así por-

que el instinto, por ancestral, si tiene algo es olfato, mejor o peor, pero lo tiene.

En el fondo, lo que estas historietas manifiestan, se está produciendo ya: la consolidación de los Estados como fuerzas absorbentes y únicas que en lugar de estar al servicio del ciudadano tienen al ciudadano al servicio de ellos. Esto sigue generando las eternas ansias de poder y de que este poder no te sea arrebatado. En eso, la raza, no ha mejorado. Aún hay que hacer trucos o trampas, aunque sean democráticos, para alcanzar ese poder o para que tal poder te perviva, pero... Hay lugares en que eso de la democracia se aparenta y otros en los que ni hace falta aparentarlo. Siempre, además, se trata de liquidar onerosamente al enemigo. Si ese enemigo es idealista, que no quede semilla ni de él ni de la idea.

En las historietas, donde hasta las inmorales son morales, sigue triunfando el bien. Si no en cada capítulo, su buen final folletinesco eso es lo que insinúa. Y sus personajes siguen galopando tras una felicidad que no llega nunca. Pero los autores de comics pueden hacerla llegar y al final, generalmente, la conceden. Los artífices de nuestra sociedad, no, y ahora ya hace tiempo que nos quitaron la esperanza de que el futuro será mejor porque, quieran o no quieran, lo harán peor. Ellos no saben escribir historietas. ¡Qué lástima!

Francisco CANDEL



Ranxerox: Una nueva moral.

DE COLL A COLL



"Coll jamás creó un personaje repetitivo, un héroe fijo con características contantes."

SOLO LO BUENO

Muchos de los lectores saben que Josep Coll y Coll, conocido simplemente como Coll, fue uno de los más populares dibujantes de historietas del "TBO" en los años 60. Su línea sencilla, limpia y original le hizo destacarse gráficamente de sus compañeros de publicación, y su ingeniosa visión de las escenas de la vida corriente, de los apuros del hombre vulgar, le valieron pronto el aprecio de los lectores. Coll fue sobre todo un humorista que fluctuaba entre lo cotidiano y lo absurdo, apurando al máximo las situaciones graciosas o arrancando la comicidad de donde no parecía haberla. En las historietas, ponía en juego sus insólitas peculiaridades estilísticas, que iban desde la separación de viñetas mediante líneas sin espacios intermedios, hasta la unidad de escenario, de decorado y de punto de vista para basar todo el juego del gag en la expresión y el movimiento.

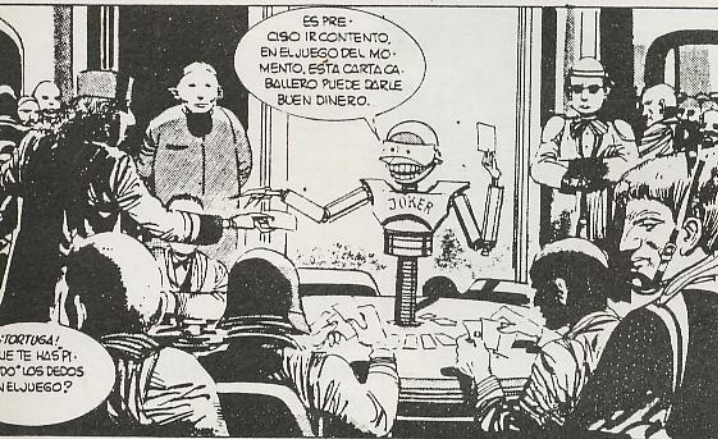
Coll jamás creó un personaje repetitivo, un héroe fijo con características constantes. En realidad le interesaban las situaciones más que los personajes, y la psicología de éstos era capaz de captarla con cuatro trazos de su pluma. Las situaciones fue ciertamente lo que Coll manejaba con toda soltura, y precisamente algunas si-

tuciones tópicas llegaron a convertirse en sus manos en grandes temas, en el eje de sus historietas. ¿Quién no recuerda las de exploradores africanos, las de negros cazadores de fieras vivas, las de naufragos, las de soldados de opereta o las del canibal y el explorador cociéndose en el puchero? Coll, con su ingenio y su humor inigualable supo dar cientos de variantes a estos temas de siempre, cientos de soluciones a los mismos planteamientos.

Pues bien, curiosamente ninguno de estos temas —sólo una vez los naufragos— aparecen en el volumen recientemente publicado con el título *De Coll a Coll* que recoge 44 páginas de historietas de este autor, desprovistas de color, en una extraña y desordenada selección sin indicar la fecha de publicación original. Con todo, la personalidad de Coll se impone y el volumen, prologado por Antonio Martín, demuestra una vez más que el homenaje nostálgico a los comics del pasado, cuando encierran valores históricos o artísticos, no debe ser privativo de las producciones norteamericanas.

José Coll y Coll falleció el 13 de julio último, después de haber sido redactadas estas notas.

S. VAZQUEZ DE PARGA 9



José M. Beá y su "Taberna Galáctica"

LOS PROFESIONALES

POR MUY MAL QUE YO LO HAGA...

En España, los dibujantes de historieta han tenido muchas más posibilidades de desarrollar su talento que los guionistas; esto es cierto. En España, hay más dibujantes que guionistas; cierto también. La media de calidad de los dibujantes españoles es más alta que la de los guionistas; esto posiblemente también sea cierto, precisamente por las dos razones que acabamos de mencionar.

Durante muchos años, la gran mayoría de los dibujantes de este país hemos estado ilustrando guiones que, a través de las agencias, nos llegaban de fuera, encargos de editoriales extranjeras que tenían sus propios guionistas. Los pocos guiones que se hacían en España estaban escritos en su mayor parte por los oficinistas, contables y cajeros de las propias agencias a los que probablemente no se les exigía más cualidades literarias que las de saber manejar la máquina de escribir. Yo he leído guiones de esta época —y algunos hasta he tenido que ilustrarlos— en los que "el chico" se peleaba con un feroz oso blanco en mitad del Mont Blanc, los bandoleros mejicanos celebraban la navidad engalanando un abeto navideño en pleno desierto o en que los personajes mante-

nían animadas conversaciones debajo del agua. Recuerdo una viñeta que se hizo especialmente famosa y que era más o menos así: "descripción: Fulanita se cae. Texto: Fulanita se cayó. Fulanita: ¡Qué me caigo!. Mengano: ¡Qué te caes!. Alguien que pasa cerca: ¡Qué se cae!". También recuerdo un guión policiaco en que un helicóptero de la policía perseguía al coche de unos gangsters desde París hasta Ginebra. Al llegar la noche, uno de los policías decía: "Está oscureciendo, regresemos a París a pasar la noche y mañana, con la luz del día, continuaremos la persecución.". Y así lo hacían. Y recuerdo también un guión de oeste que arrancaba con una viñeta así: "Fulanito cabalga por el desierto, ve a lo lejos un pueblo, se dirige hacia él, entra en el pueblo, cruza la calle principal, llega hasta el saloon, descabalgaba, ata el caballo a un poste, entra en el saloon, se acerca al mostrador y pide un whisky". ¡Todo en una sola viñeta! Y otro guión de selva en el que el chico protagonista, acompañado de su inseparable mascota, se veía obligado a cruzar un pavoroso barranco caminando por una cornisa de apenas un palmo de ancho. Hay que decir que su inseparable mas-

cota era un espléndido y hermoso elefante. Contaría más ejemplos pero no tengo espacio.

No querría dejar de mencionar que, naturalmente, también en aquella época había honrosas excepciones, guionistas profesionales que todos conocemos.

Quizá una de las razones que ha hecho que muchos dibujantes hayamos optado por hacernos nosotros mismos nuestros guiones haya sido resultado de reflexiones al estilo de: "Por muy mal que yo lo haga, lo haré algo mejor". Y la prueba de que esta reflexión no estaba equivocada lo certifica el hecho de que un gran número de los premios que se conceden a guionistas los reciben profesionales que hasta hace unos años eran sólo dibujantes.

Ultimamente, desde hace algún tiempo, empezamos a encontrar nuevos guionistas, guionistas prometedores y buenos guionistas. Ojala encuentren todos ellos posibilidades para desarrollar su talento.

Carlos GIMENEZ

AQUI, CI-FI

LA TETRALOGIA DE LAS FUNDACIONES

Isaac Asimov empezó a publicar su famosísima serie de las Fundaciones en 1942, en la revista estadounidense *Astounding*, y durante siete años fueron apareciendo en dicha publicación los relatos que, posteriormente recopilados, darían lugar a la trilogía formada por los libros *Fundación*, *Fundación e Imperio* y *Segunda Fundación*.

En 1966, en la 24ª Convención Mundial de Ciencia Ficción, celebrada en Cleveland, la trilogía obtuvo el premio Hugo (máximo galardón en el campo de la ciencia ficción) a la mejor serie de novelas publicada hasta entonces.



Isaac Asimov: Un hombre que considera la Ciencia Ficción como algo más que un simple juego especulativo. Para él las teorías de los mejores escritores del género deberían de tenerse en cuenta.

Después de más de cuarenta años de comenzar la serie, y cuando la trilogía de las Fundaciones ya era un clásico de la ciencia ficción perfectamente consolidado y definido, Asimov, eterno *enfant terrible* y grafómano infatigable (he perdido la cuenta, sobre todo desde que trabaja con ordenador y equipo de negros, pero debe de ir por los trescientos libros publicados), se descuelga con una cuarta parte: *Los límites de la Fundación* (Bruguera, col. "Cinco Estrellas").

No voy a hacer la crítica del libro (el espacio-tiempo en el que me muevo no me lo permite) y menos a contar su argumento (eso no me lo permite la consideración a los lectores, ya que en gran medida es una novela "de intriga"); basta señalar que su lectura es obligada para los aficionados al género, y aunque no añade nada sustancial a la serie, tampoco desmerece del resto.

Posiblemente Asimov estaba celoso de series como *Dune* o *El mundo del río*, que han venido a eclipsar la suya, y ha querido contrarrestar. Y puede que *Los límites de la Fundación* no sea su última palabra al respecto.

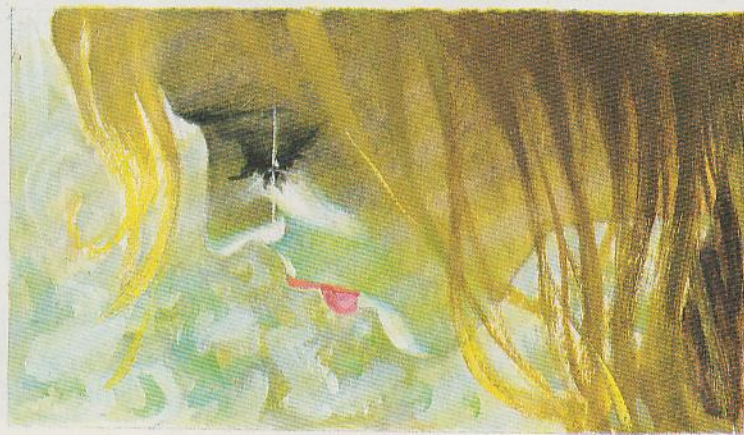
Carlo FRABETTI

MIRAD,
HERMANAS.
LA HISTORIA
DE LAS CUA-
TRO SOMBRAS
CONTI-
NÚA.

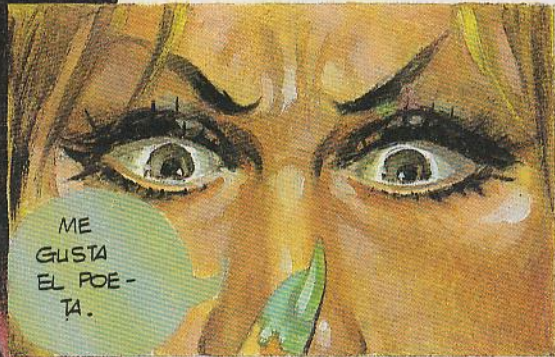
AVANZAN
LOS TRES
DESGRACIADOS,
LOS TRES PER-
DIDOS, DETRÁS
DEL QUE
CORROE..

Y VAN
HACIA ZOBEI-
DA. ESTÁN LOCOS,
SI CREEN QUE ES
POSIBLE CONQUIS-
TAR ESA PLAZA
INEXPLUG-
NABLE.

ACÉRCATE,
NIÑA. YA ESTÁS
INICUADA, Y TE
ES PERMITIDO
MIRAR EN EL
CALDERO.



LA
CIUDAD
INALCANZABLE



ME
GUSTA
EL POE-
TA.

MIRAD.
EN AQUELLA
TORRE SE VE EL
CASCO DE ORIÓN,
EL HOMBRE DE LA
ESPADA DE SIE-
TE FILOS.

Y ALLÍ,
¿VEIS? ESTÁ
MARTEN,
EL GIGANTE
DEL HÁ-
CHA SEDIEN-
TA.





Y EL
CABALLERO CA-
EDMON, MATADOR
DE GIGANTES. Y EL
GUERRERO INMORTAL DE
ANNUBIS. Y CAHORS,
EL PRÍNCIPE DEL
PECHO DE HIE-
RRO.



SON LOS
HÉROES DE LAS
GRANDES HAZAÑAS, LOS QUE
SIGUEN VIVOS, PORQUE DESDE
SIEMPRE LOS NOMBRAN LOS JUGLA-
RES. Y ESTÁN TODOS EN ZOBEIDA,
PARA IMPEDIR QUE NINGÚN
EJÉRCITO PUEDA HOLLAR
SUS MURALLAS. NO
SE PUEDE CONTRA
LOS HÉROES,
COMPATE-
ROS.



TÚ TAM-
BIÉN FUISTE UN
HÉROE, MALDON.
NADA TE SERVI-
RÁ MÁS PARA VOL-
VER A SERLO QUE
RECUPERAR LA
FE GUIÁNDO-
NOS AL COM-
BATE.

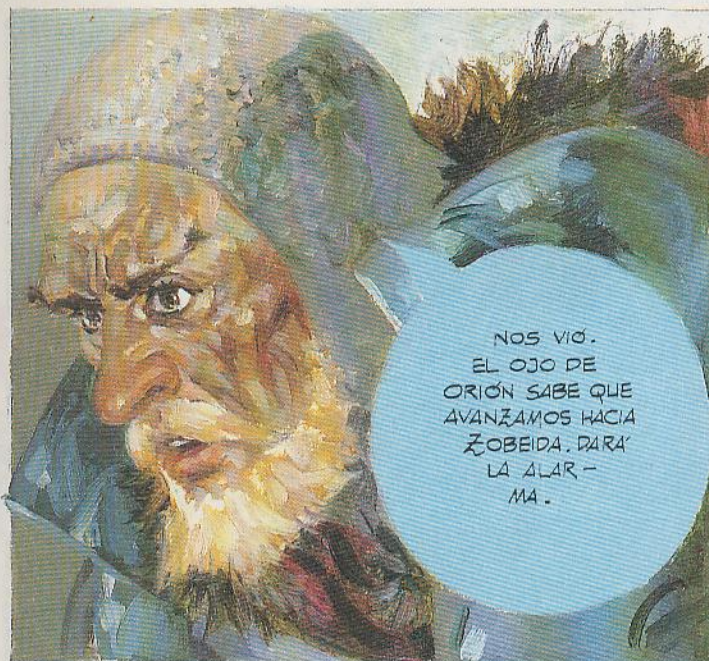


SÍ, TAL
VEZ SEAN
CIERTAS TUS
PALABRAS.



AVAN-
CEMOS.





NOS VIÓ.
EL OJO DE
ORIÓN SABE QUE
AVANZAMOS HACIA
ZOEIDA. DARÁ
LA ALAR-
MA.



Y LOS
GUERREROS IN-
VENCIBLES, QUE SON SUS
COMPANEROS DE ARMAS,
SE ABALANZARÁN SO-
BRE NOSOTROS. SE-
REMOS SU FIESTA
DE SANGRE DE
ESTA TARDE.



HE ESCUCHADO MIL HIS-
TORIAS ACERCA DE ZOEIDA.
LOS EJÉRCITOS MÁS ENTRENADOS
NO SE ATREVIERON A ESCALAR
ESTOS MUROS.

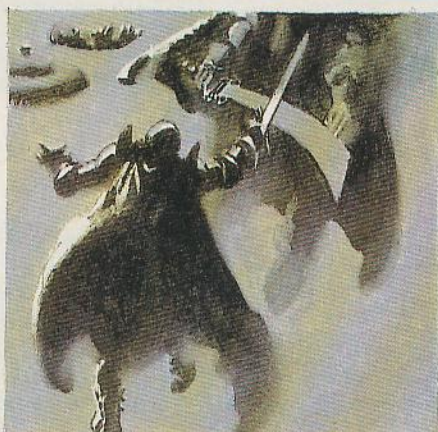
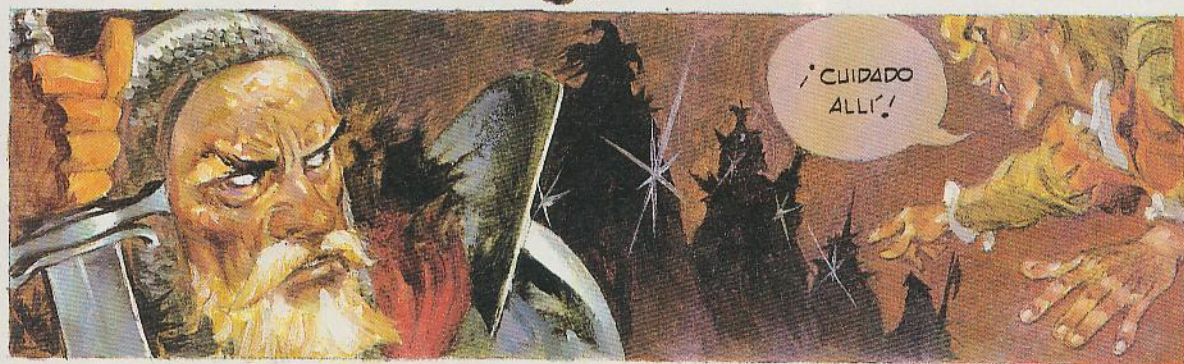


ESTA
NIE-
BLA...



ESE ES
MARTEN. Y ESA
ES SU HACHA, BRILLAN-
TE DE TANTO CER-
CENAR VIDAS.



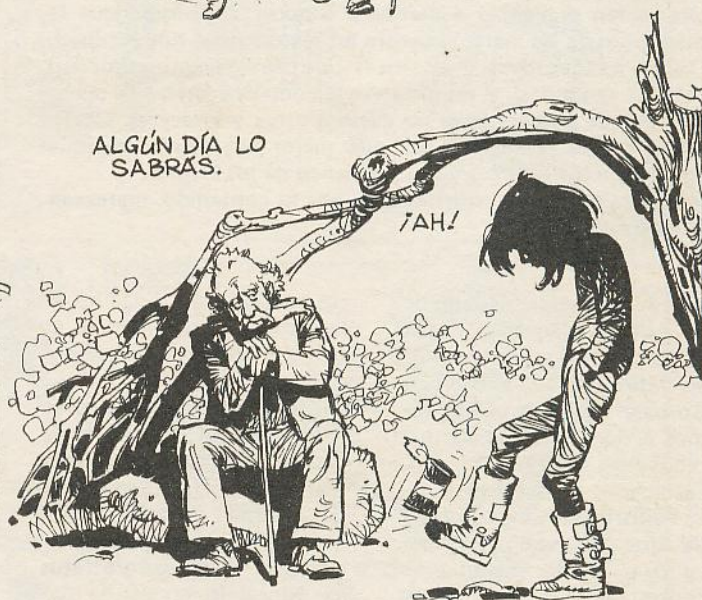




(CONTINUARÁ)

ALTERNATIVA

VICTOR MORA
LUIS BERMEJO





Jesús Blasco

Antonio M. Vega
(Barcelona)



Estamos recibiendo tantas cartas como en las mejores épocas de la fenecida 1984, pero, como era de esperar, casi todas ellas están dedicadas a darnos a conocer la opinión que la nueva revista ha merecido entre los lectores que nos escriben. Opiniones negativas y positivas (afortunadamente abundan más las segundas) y muchas veces contradictorias. Es decir, que lo que gusta a unos no gusta a otros y viceversa. Otras, concurrentes. Estas son las que mejor nos ayudan porque confirman los aciertos y nos previenen de los errores. Vamos a comentar aquellas que, por su contenido, merezcan el interés general:

F. Riquelme Mellado de El Palmar y **Alfonso Pagán** de Madrid nos piden las señas de **Jesús Blasco** y **Richard Corben**; pero no se las vamos a dar porque luego los dibujantes se nos enfadan. Escribidles a las señas de esta editorial con la seguridad de que les haremos llegar vuestras cartas. El que os contesten o no, será cosa de ellos.

El nuevo sistema de impresión que usamos para la revista con tanta página a color combinada con el blanco y negro, nos ha despistado un poco y ello ha causado algunos retrasos en la fecha de aparición. Tienes toda la razón **Gustavo Montes** (Málaga); pero verás como pronto le cogemos el truco al asunto y volveremos a estar puntualmente al final de cada mes en el kiosco.

De verdad que no hemos dado ninguna consigna a nuestros autores para que exageren el erotismo en sus historias, aunque tampoco les hemos pedido lo contrario. En esta casa, **Pedro Bárcena** (Torrelavega), los auto-

res hacen (casi) lo que les da la gana. Lo que ocurre es que son todos unos cachondos...

Ese joven valor que se llama **Miguel Angel Prado** sabe dibujar tanto y tan bien, que puede permitirse el lujo de cambiar de estilo entre una serie y otra sin dar ningún paso atrás. Si en **Stratos** ha adoptado un estilo más humorístico, se debe al tema satírico que encierra la serie. Seguro que Miguel Angel te seguirá sorprendiendo **David Muñoz** (Madrid).



Miguel Angel Prado

1984

No te extrañe, **Juan A. Espejo** (Córdoba). Ejemplares en buen estado de la revista 1984 se cotizan en España a precio fuerte. Es decir: 200 pta. aunque la tapa marque un precio inferior. Nos consta que en algunos países sudamericanos se cotiza a \$5 (800 pta.) y no veas lo que debe costar el número uno cuya segunda edición está totalmente agotada y sin esperanzas de que se haga una tercera.

La palabra **comic** viene de la expresión "comic strip" (tira cómica) que se dió en Estados Unidos a las tiras ilustradas que se comenzaron a publicar en los periódicos a principios de siglo. La misma palabra acompañó después al suplemento dominical de esos periódicos (**comic Sunday**), a las revistas (**comic books** o **magazines**) y a sus dibujantes (**comic artists**). A pesar de ser un extranjerismo, a nosotros nos gusta más que "tebeo" (título de una revista todavía registrado) o "historieta" (por lo que representa de historia menor). A otros no. ¿Satisfecho, **Celso Piñol** (Barcelona)?

Pablo Gálvez (Madrid): En la revista 1984 nº 12 encontrarás un artículo, resumido pero suficiente, en el que se explica **como se escribe un guión de comic**. Si no

encontraras la revista, escríbenos de nuevo y te enviaremos una fotocopia del artículo.

Lo lamentamos, **Raf Capone** (Barcelona), pero te va a resultar muy difícil encontrar historias de **Barnaby**, realizadas por **Crockett Johnson**. Excepto en nuestra **Historia de los Comics**, fascículo nº 11, no recordamos que se haya publicado nunca en España.

No sabemos cuando vamos a organizar otro concurso de comics para autores noveles, **Antonio M. Vega** (Barcelona). Aun nos queda la resaca del último... y es que resultan una paliza para la gente de redacción y, no digamos, para el pobre cartero. Avisaremos con tiempo. Entretanto, conténtate con ver publicado uno de los dibujos que adornaban tu carta.

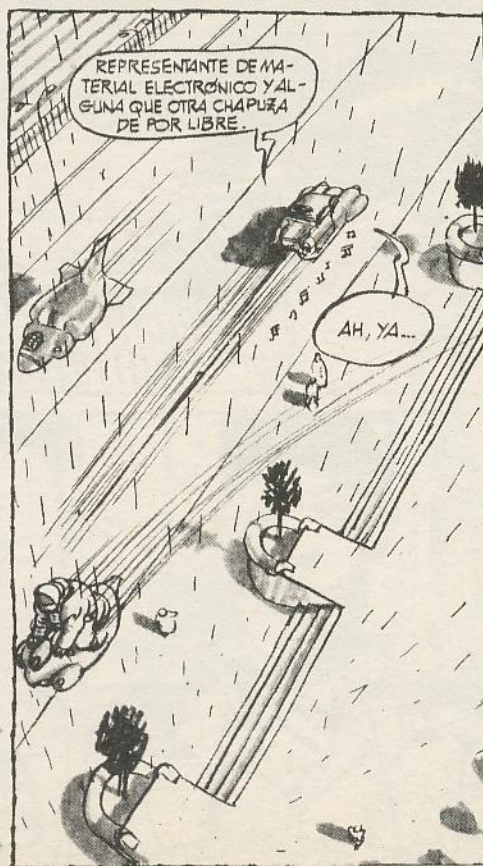
Pues, sí. **Joe Kubert** era una de las sorpresas que nos guardábamos para **Zona 84**; pero cuando fuimos a proponerle que pensara en una bonita historia de ciencia ficción, nos salió con que lo que a él le gustaría ilustrar eran las historias que le contaba su abuelo cuando era un niño... La idea nos parece sensacional, aunque no para estas páginas. Quizá en **Comix Internacional**. Te enterarás, **Pedro Requejo** (Valencia).



Guión: NARCISO FRADERA/Dibujos: DAS PASTORAS

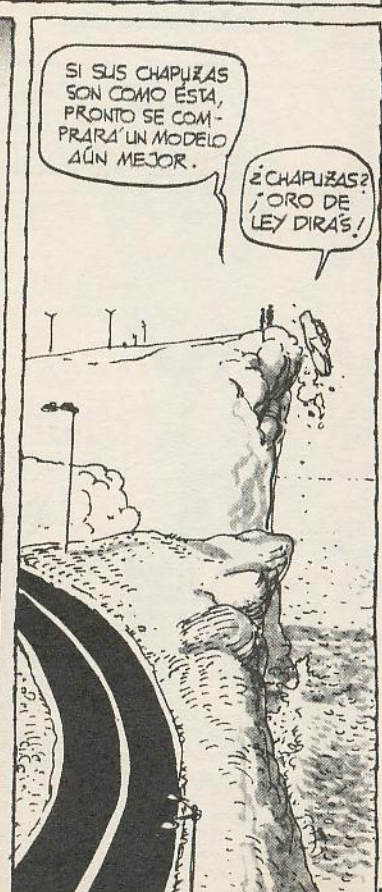
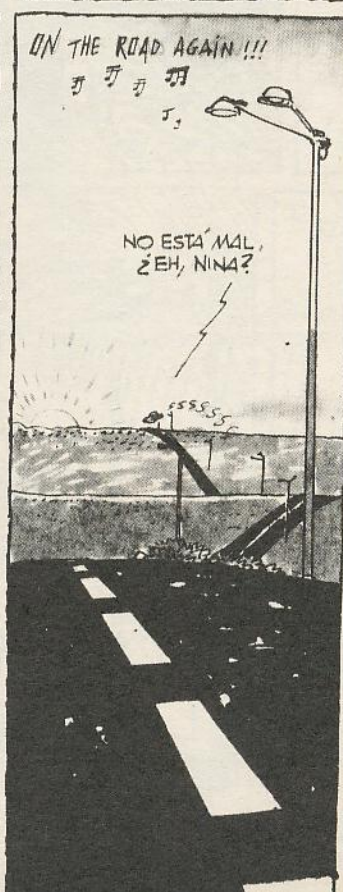














DE VUELTA A CASA



VENIMOS DEL ÚLTIMO MUNDO, DE LA ESTRELLA QUE LLAMÁIS SIRIO. HEMOS LEÍDO VUESTROS PENSAMIENTOS Y NOS HEMOS PERMITIDO METAMORFOSARNOS EN ESO QUE LLAMÁIS MUJERES, PARA ENTRAR EN CONTACTO...

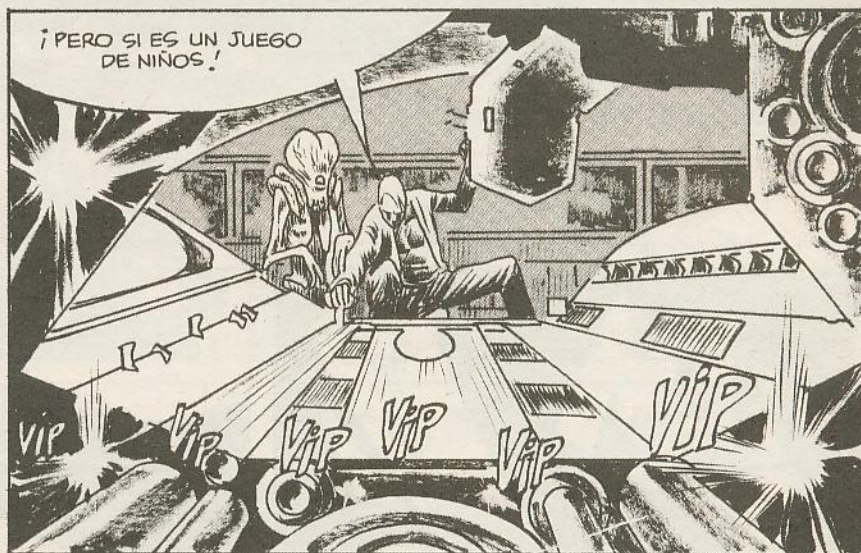


NOS HEMOS SERVIDO DE NUESTROS PODERES TELEPÁTICOS PARA CAPTAR VUESTRO IDIOMA, PERO NO VOLVEREMOS A USARLOS, PORQUE ENTENDEMOS QUE ESO SERÍA ALTERAR VUESTRA INTIMIDAD. SOMOS PACIFISTAS Y HEMOS VENIDO A CONFRATERNIZAR. YO SOY H-11 Y MIS COMPAÑEROS...



BERNET / ABUL









¿TE IMPORTA QUE TE
LLAME LUPE?



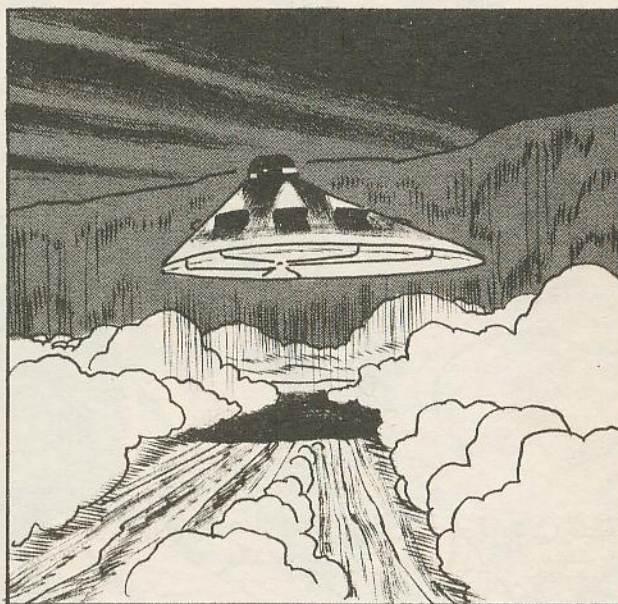
MIRA A "ZAPATA". SE NECE-
SITA ESTÓMAGO.

ÉSE NO
LE HACE AS-
COS A NADA.



VOY A
ATERRI-
ZAR.

HAS APRENDI-
DO EN SE-
GUIDA.



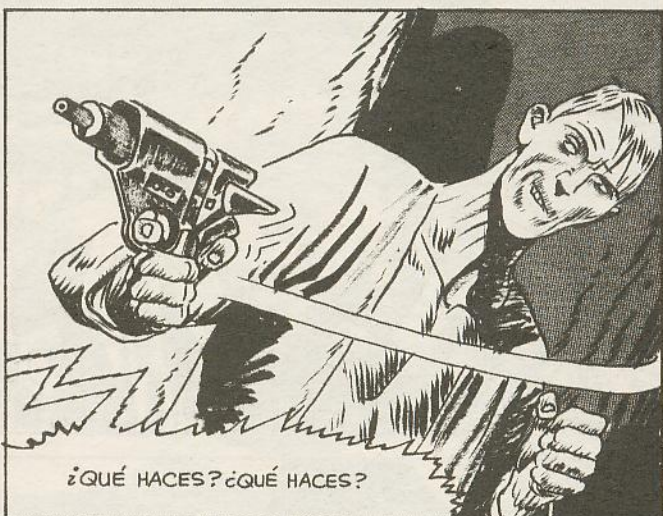
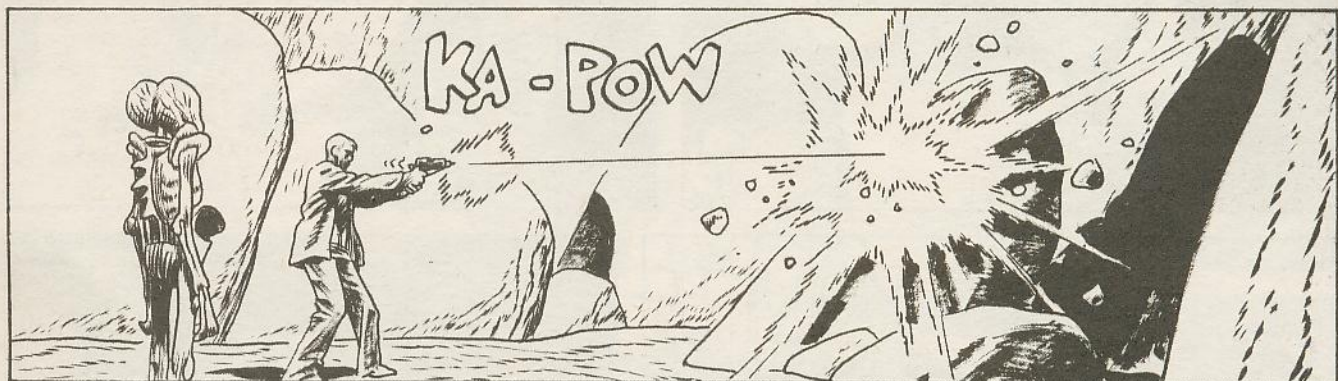
¿QUÉ ES
ESO?

LA PISTOLA
DESINTEGRA-
DORA.

¿PUEDO
VERLA?



SÓLO LA USAMOS EN CASOS
EXTREMOS. SON MUY PE-
LIGROSAS.



PORQUE ERES DEMASIADO INTELIGENTE, DEMASIADO PERFECTO, DEMASIADO PACIFISTA, DEMASIADO INGENUO, DEMASIADO TODO.



NADIE NOS SEPARARÁ, LUPE.



¡APÁRTATE,
ZAPATA!

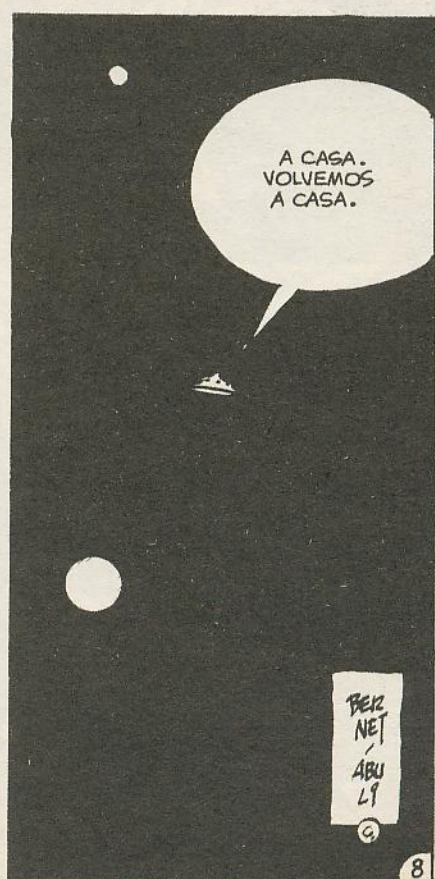
¿...?

¿...?



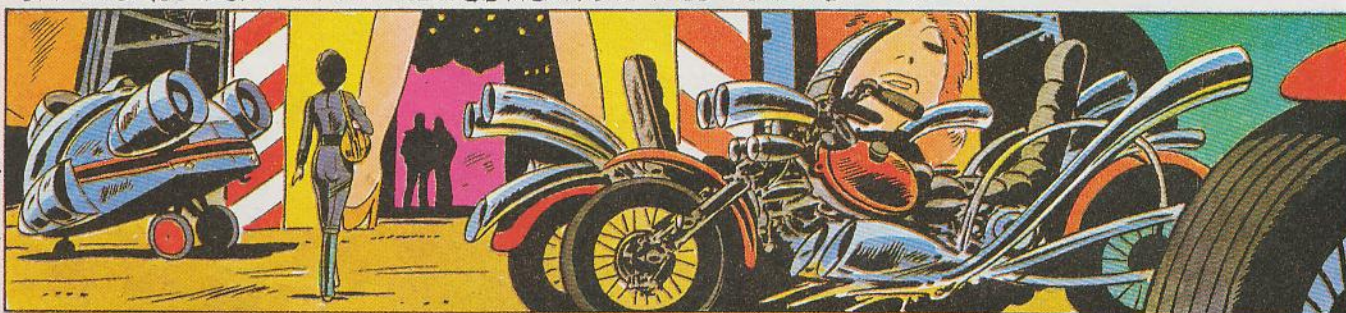
¡NO, RIBLI! ¡A ELLA NO!

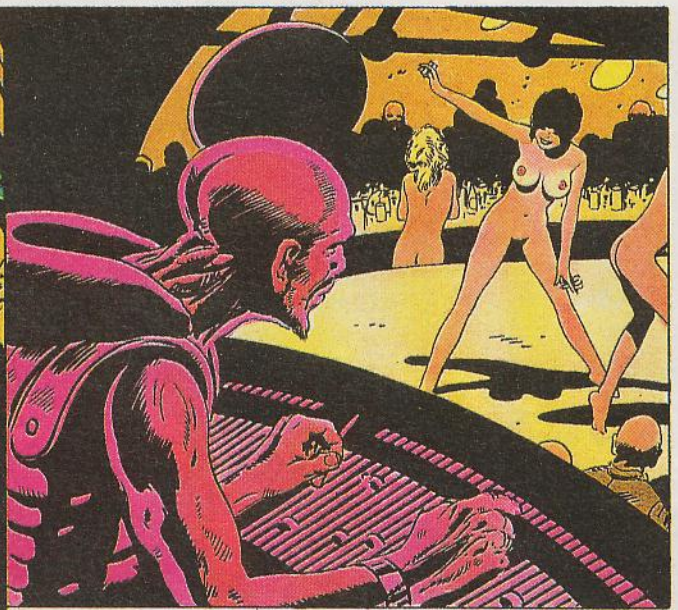
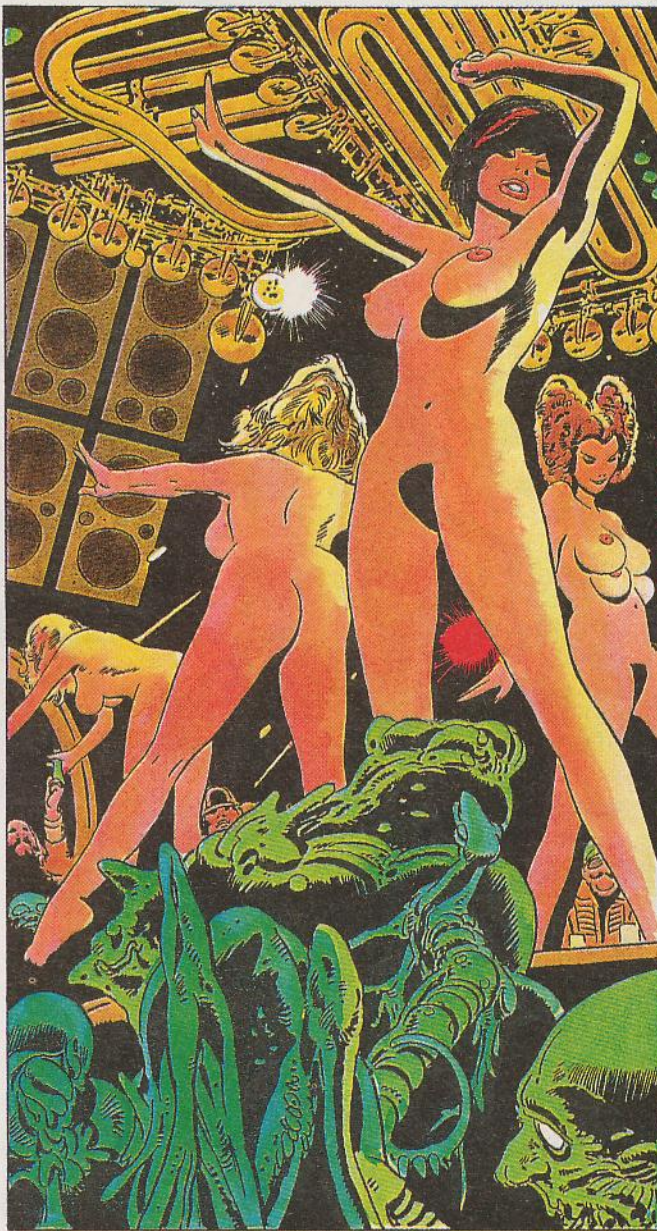






LANN SE DIRIGE HACIA LA ENTRADA DEL LOCAL MIENTRAS LA TARDE CIE SOBRE PORT NEON.

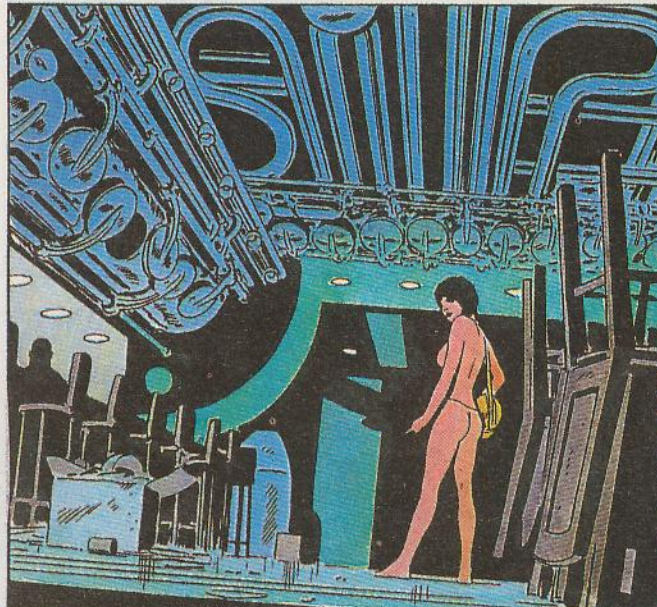




EL ESTRUENDO DEL LOCAL SIRVE DE EXITANTE A LA BAILARINA...

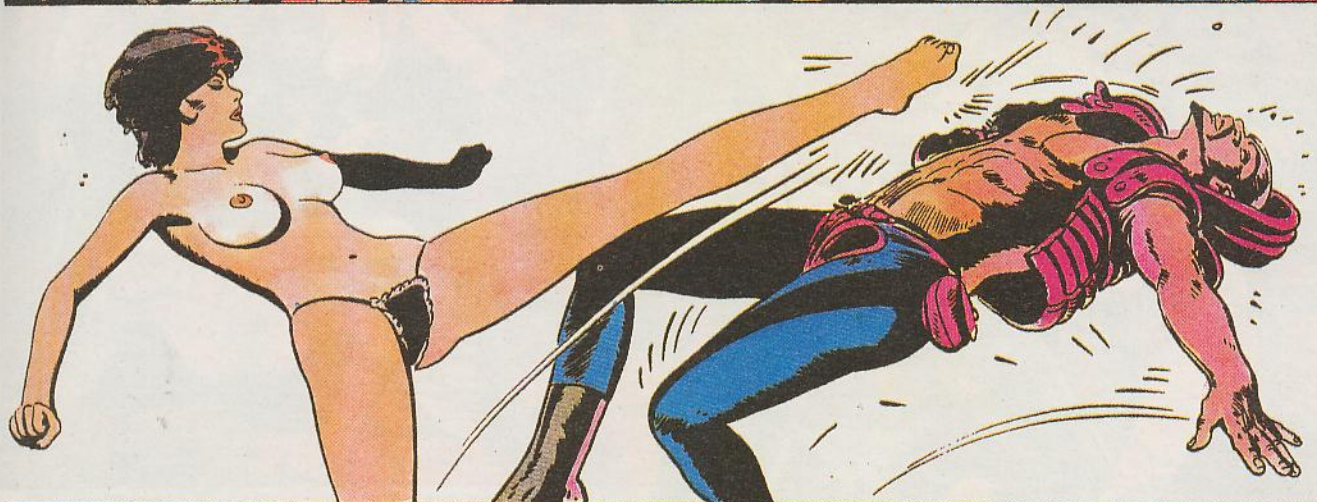
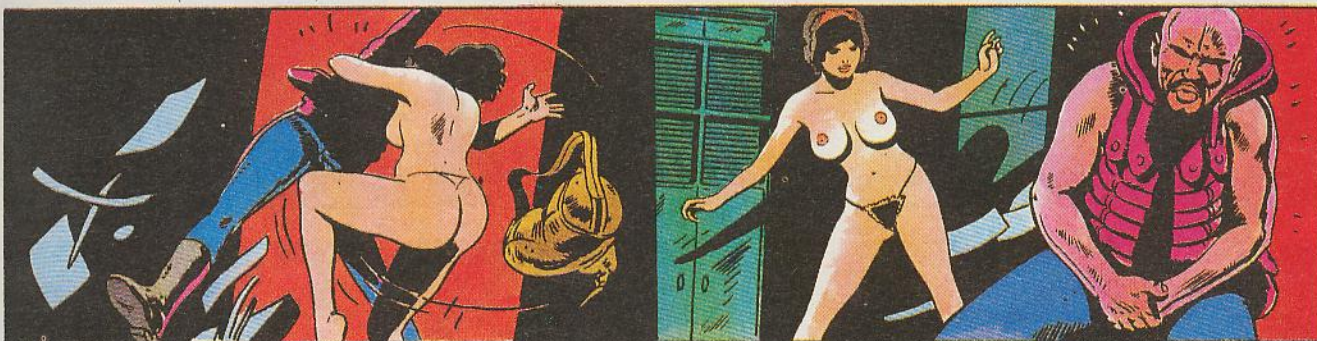


DE NOCHE, CUANDO LOS RUGIENTES SALONES SE HAN ACALLADO... LANN ATRAVIESA EL CORREDOR PRINCIPAL.





EN UN ARRANQUE DE FURIA, LANN SE GIRA Y PROPINA UN RODILLAZO AL SORPRENDIDO D.J.



LANN ARRASTRA AL NOQUEADO DISK JOCKEY A UNO DE LOS DORMITORIOS, SE GUARDA LAS LLAVES Y CONTINUA SU CAMINO ...





LANNI RESULTA ATRAPADA POR SORPRESA. AL MISMO TIEMPO LA HABITACIÓN ESTALLA EN UN FOGONAZO DE LUZ.



UN SILENCIOSO TESTIGO CONTEMPLA LA ESCENA...

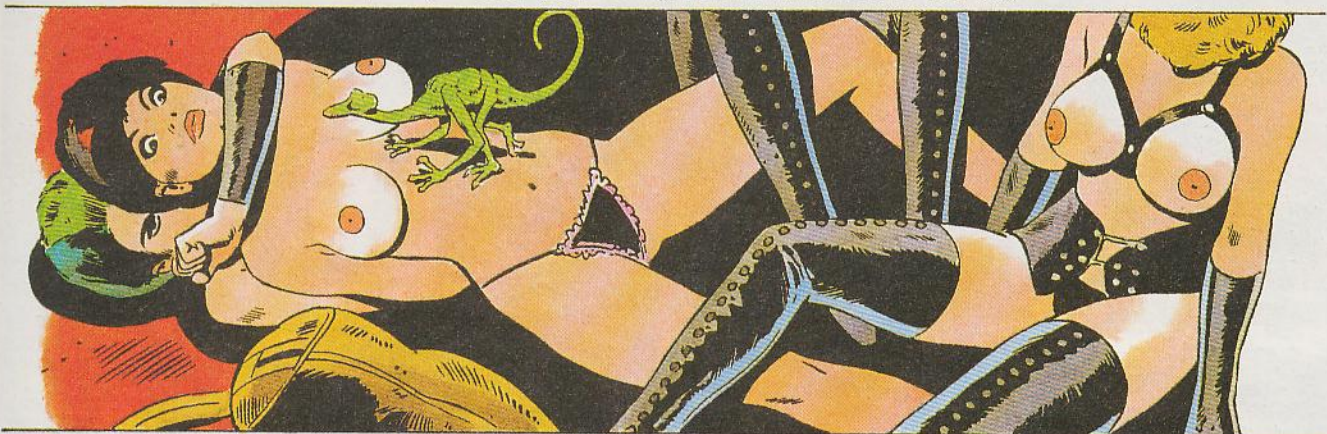




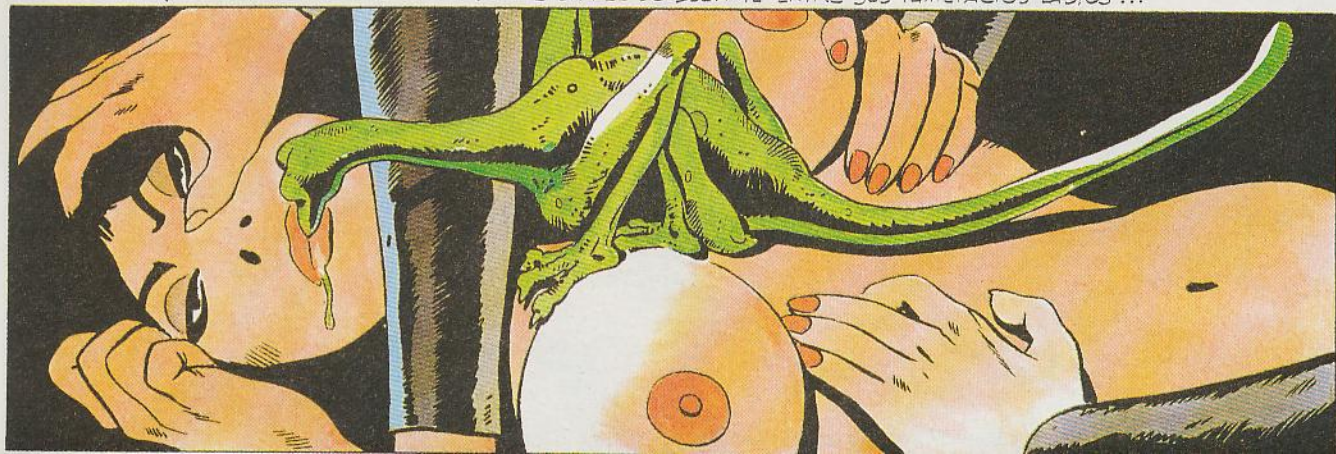
LANN RESULTA PRESA POR LA ESPALDA MIENTRAS QUE EL MISTERIOSO TESTIGO EMITE UNA ORDEN A UNO DE SUS FIELES ANIMALES ...



EL OBEDIENTE LAGARTO AVANZA POR EL SUDOROSO VIENTRE DE LA ABATIDA AGENTE DEL C.I.



SUJETO ENTRE SUS PECHOS LA BESTIA INTRODUCE UN FLUÍDO SEDANTE ENTRE SUS TUMEFACITOS LABIOS ...



DE HABÉRMelo PEDIDO DE OTRO MODO PODÍAMOS HABER EVITADO TODA ESTA VIOLENCIA...

ESTO LIMPIA CON EL C.I., AL IGUAL QUE CON EL CASO DE LONI Y LISA.

DEJAME PENSAR... CESAR KENTON NO ES SU PADRE... ¿VERDAD?

PERO SI MIS CHICAS SON MUY CAROSAS...

BIENVENIDA A MI CLUB, AGENTE MARIN.

SIEMPRE QUE PUEDO, EVITO QUE MIS CHICAS HAGAN UNA VIDA INDECENTE... JUEGO LIMPIO.

SÍ, SU PADRE ES EL HONCHO PRINCIPAL DEL PRESIDIO CENTAURI...

ELLAS APARECERON POR AQUÍ PRATICANDO SU SEX-SHOW EN DIRECTO CON AVEN CORIO...

ADOPTÉ A ESAS CHICAS POR UNA RAZÓN DE GUSTO ESTÉTICO.

ASÍ QUE NO FUERON TUS ANDROIDES LOS QUE LAS RAPTARON.

ÉNTONCES ¿QUIÉN LAS SEQUESTRO DE LA DRAGA ESPACIAL?

¡ÉXTASIS...

AQUÍ ENTRA CÉSAR.

ÉL LAS HA ENCERRADO EN SU JAULA DE ORO DE LAS COLINAS...

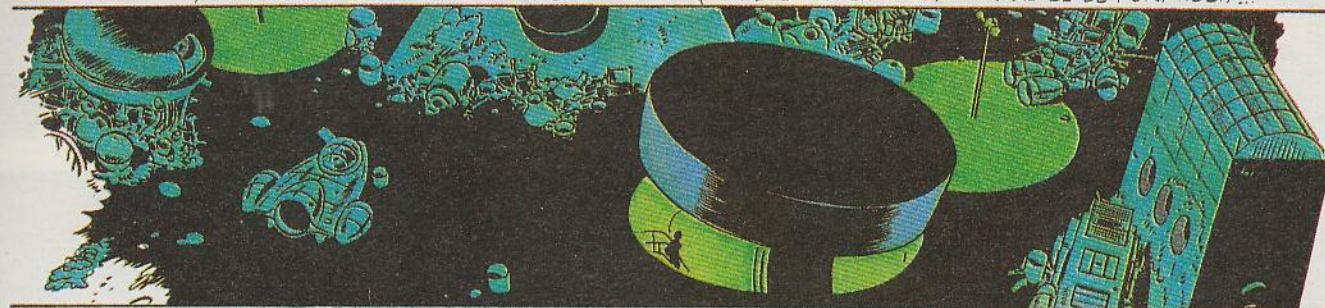
LONI Y LISA SERÁN UN MATERIAL DE PACTO PARA CÉSAR EN SU AUTÉNTICA ESPECIALIDAD: EL COMERCIO CLANDESTINO DE ELEMENTOS PARA COMPUTADORAS.



ENVIDIO A CESAR, NO SOLO TIENE A LONI Y A LISA PARA DISFRUTAR, SINO QUE ADemás SON UNA RAZÓN DE PESO PARA CUALQUIER TRATO COMERCIAL.

GRACIAS, ANGEL... TE DEBO UN FAVOR.

ANTES DEL ALBA, LANN YA SE ENCUENTRA DE REGRESO EN EL BUNQUER DEL C.I. EN LOS EXTRARRADIOS DE PORT NEON...



DESPUES, LANN Y SHARD DISCUTEN LA ESTRATEGIA A SEGUIR, MIENTRAS ROBBY SE TOMA UNA TEMPRANA CERVEZA...



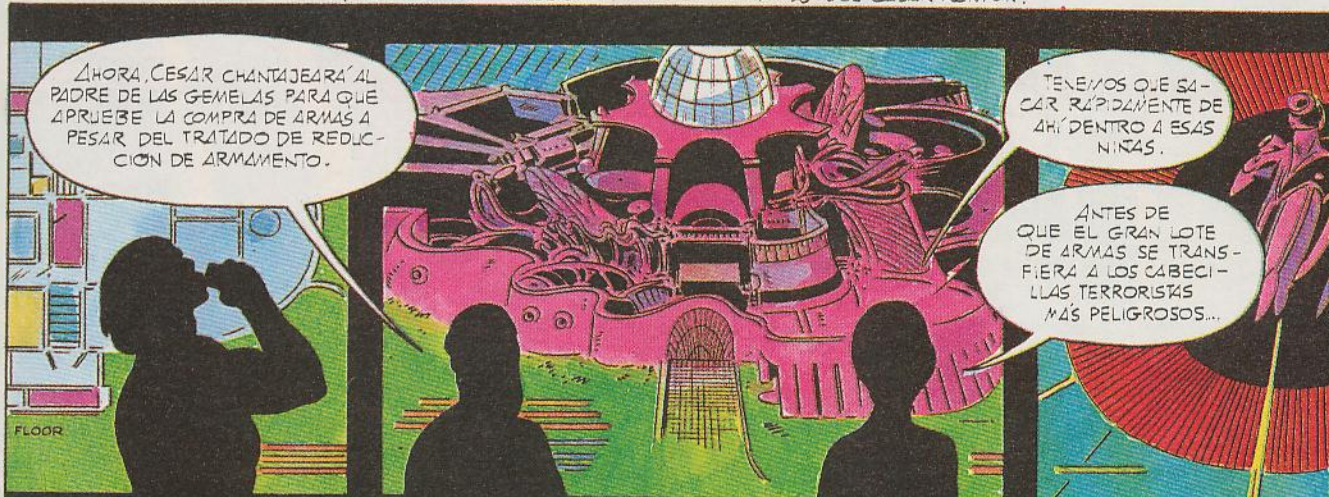
MUY FÁCIL, CESAR NECESITABA A CORJO PARA DAR CON LAS GEMELAS.

Y ESTABA SEGURO DE QUE CORJO VENDRÍA AQUÍ EN BUSCA DE PROTECCIÓN.

MANDO A LOS MATONES TRAS DE TI Y DE AVE MIENTRAS OS ENCAMINABÁIS A LA DRA-GA ESPACIAL.

ASI' KENTON PODÍA COMPROBAR QUE LAS GEMELAS SEGUÍAN VIVAS...

EN EL VIDEOSCAN DEL C.I. APARECEN DETALLADOS ESQUEMAS DE LA FORTALEZA DEL CESAR KENTON.

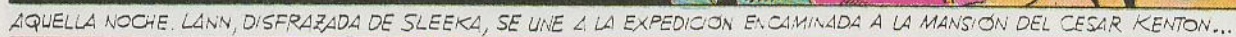


AHORA, CESAR CHANTAJEARÁ AL PADRE DE LAS GEMELAS PARA QUE APRUEBE LA COMPRA DE ARMAS A PESAR DEL TRATADO DE REDUCCIÓN DE ARMAMENTO.

TENEMOS QUE SACAR RÁPIDAMENTE DE AHÍ DENTRO A ESAS NIÑAS.

ANTES DE QUE EL GRAN LOTE DE ARMAS SE TRANSFIERA A LOS CABECILLAS TERRORISTAS MÁS PELIGROSOS...

FLOOR





Número 4

No es necesario decir "Sésamo, abrete" para franquear la entrada a estas

puertitas

Escriben, desde Buenos Aires: Alvaro Abós, Guillermo Saccomanno, Oscar Steimberg, Carlos Trillo y Ema Wolf. Dibuja: Rep.

EN ESTA ZONA

Pocas cosas ocurren en el mundo de la historieta en esta zona sur. Las revistas son siempre las mismas, y muchas de ellas siguen publicando "novelas ilustradas" para no decir que editan historietas. Los personajes se eternizan en cientos y cientos de capítulos unitarios de 10 ó 12 páginas. El discurso maniqueísta que dice que de un lado está el bien y del otro el mal, continúa viento en popa. En general, se sigue entendiendo al género como una forma sustitutiva y rejuvenecida de cierta literatura verista del siglo diecinueve: secuenciación ingenua de folletines de sabida aprobación popular, ratificación de una visión quietista de la realidad que, se supone, exigen los lectores. Los héroes solitarios siguen cabalgando, seguramente hacia la muerte, porque el monólogo y la locura, que son sinónimos, pertenecen a un pasado narrativo. El lugar donde transcurren las historias suele no ser importante. A lo mejor porque las trampas se construyen a partir de categorías universales. No existen atenuantes geográficos e históricos: la historia de los Estados Unidos es igual a la historia argentina. Un cowboy es igual a un gaucho



y son idénticos los procesos que determinan sus peripecias. El uso del primer plano (obligado por la estandarización) nos transmite un modo de comprender la realidad desde una interioridad imposibilitada de acceder a lo exterior, a las situaciones que forjan al hombre, condicionándolo o proporcionándole la oportunidad de crear y recrear sus potencialidades.

C.T. y G.S.

EDITORIAL DIDACTICO O DE COMO APRENDER DE LOS NIÑITOS SIN QUE ELLOS SE DEN CUENTA

Haga esto: elija una historieta de Tintin en la que haya mar y otra de Terry y los Piratas en la que haya lo mismo. Sin necesidad de ir a los anticuarios, puede encontrar una en algún Billiken de hace diez años y la otra en algún Pif-Paf de la misma época o un año después; en las librerías de revistas viejas de Buenos Aires suelen disponer de ambos tipos de recursos. Resista, resista la tentación de comentar el relato (se encontrará con que no puede hacer el inteligente, los chicos entienden siempre los cuentos antes que uno) y también la de hablar de los autores, si sabe algo de ellos (los menores no entraron todavía por la variante de creer que a las historietas las hacen unos profesionales totalmente a propósito, como creen algunos adultos). Quédense en las figuritas, y trate de hablar del dibujo y sus representaciones, o sus maneras de representar; eso habitualmente interesa, aunque no se habla. Señálele al párvulo, sin necesidad de advertirle que eso es característico de la Escuela Belga, que en Tintin se combinan ese dibujo de personajes suavemente caricaturescos con unos fondos casi fotográficos, o más que eso, dibujados con el detalle que la foto no podría destacar. Compare esos fondos con los rostros de los personajes, absolutamente despojados de detalles y con expresiones que a veces se repiten a lo largo de muchos cuadros. Dígale que tal vez a uno le guste leer a veces historietas en las que los personajes son siempre como uno cree que van a ser, porque no cambian, pero sorprendiéndose con los ambientes y los paisajes, que cambian siempre y tienen cosas y cositas que uno no prevé. Para entender esto, aclare, uno podría comparar esa historia con una de Terry y Los Piratas, en la que también los dibujos son algo caricaturescos, con un recorte, a mitad camino entre cuerpo humano y muñeco de aserrín, parecido al de los personajes de Tintin; pero en donde las expresiones de las caras varían mucho

más (no hay un repertorio fijo de muequitas, como en el perfecto Tintin) al mismo tiempo que, al revés, hay menos detalle en los fondos de



barco, puerto o mar. En Tintin, puede sugerirle, hay más historias de lugares, y en Terry más historias de personas o de cuerpos. A esta altura, el infante ya habrá empezado a hablar, y tal vez a discutir, si usted no empleó un tono demasiado docente. Entonces, defiéndose: dígame algo que él no pueda haber pensado. Por ejemplo, opine acerca de la crueldad racista de Terry, donde los amarillos tienen siempre marcado un destino (de trabajo) y los blancos no (la posibilidad de aventura está de un solo lado).



Pero será una defensa. Porque a esa altura, el oyente habrá empezado a complementar sus observaciones con otras, menos organizables: esbozará clasificaciones de personajes basadas en la ropa, en la disposición habitual o no a pelear, en la originalidad o vulgaridad de los nombres. ¿Y quien dijo que esos rasgos son menos importantes que los otros?

Pero permítame: igual vale la pena hablarles de los fondos detallados, etc. Ellos no aprenden nada, pero uno ensaya una nueva manera de retenerlos y charlar.

O.S. 1

El que crea que la geografía está hecha de tierra, agua y aire y excluye al papel, que se haga cargo: la Argentina es menos pareja en los papeles que en los caminos: Los diarios de localidades que están a cien kilómetros una de otra pueden ser más diferentes que los terrenos de Corrientes y Santa Cruz. Y con las páginas de historietas pasa —¡bien!— lo mismo.

El ¡bien! no es un aplauso a las historietas que salen en un diario o en el otro. Es la expresión de alivio de alguien que teme, a veces, que aparezca el vivo al que se le ocurra modernizar, organizar, actualizar, universalizar y, por supuesto, emparejar el repertorio de las historietas que se imprimen cada día en los (para uno) todavía infinitos diarios del país. Como lo hicieron, casi, los syndicates internacionales en su momento de gloria, cuando lograron que el mismo suplemento de historietas apareciera al mismo tiempo en cientos de ciudades de todo el mundo, con sus globos traducidos a cincuenta idiomas y sus dibujos en peligro de descender a la condición de contraseña sin sorpresas del arte de contar. Por suerte, no pasó. Y cuando uno mira las secciones de historietas de los diarios del interior puede llegar a creer

torietas. La palabra parece algo excesiva, si se piensa en ciertas determinaciones aparentemente poco estilísticas que influyen en esa elección: esta historieta va porque es más barata, la otra porque la leía mi abuelita cuando era chica... Bueno, sucede que el estilo suele filtrarse a través de esas justificaciones. Y que con abuelitas y disponibilidades económicas diferentes, distintos —a veces muy distintos— diarios hacen elecciones similares en materia de historietas. O no.

En los diarios del interior de estos últimos cinco años se repiten o se diferencian ciertas tendencias. Lo que se dirá enseguida de cada uno puede no corresponder a lo que está publicando en este preciso momento, pero indica su tendencia en el lustro, que denominaremos de la manera más emotiva posible:

MANDRAKE



por Lee Falk

RAMONA



por Lino Palacio

Mandrake convive con Ramona en La Voz del Interior de Córdoba

que así como no pasó, no pasará. Y no porque la gente de fuera de la General Paz sea más virtuosa, o más apegada a la región; sino porque en cada fragmento de imaginario social flotan distintas imágenes, o distintos matices de imágenes, y se convocan distintos recuerdos, o distintas actualidades...

Alguien que anduvo juntando páginas de historietas de diarios de todo el país en los últimos cinco años llegó a opinar que había estilos en materia de selección de his-

1. Estilo "Vieja Familia Con Ejemplares Sueños"

Suele asociar la inserción de la clásica saga familiar —humorística, tipo "Blondie" ("Lorenzo y Pepita"), o dramática, tipo "Juliet Jones" ("El corazón de Julietta")—, con la aventura sin fisuras morales (tipo Lindor Covas). En "La Nueva Provincia" de Bahía Blanca —ejemplo de este tipo de orientación— estas tiras fueron acompañadas por una versión de James Bond (que no es una serie "ética"), pe-

CAMPO AFUERA LA HISTORIETA ES OTRA COSA

ro... la versión elegida la transformaba en una narración de aventuras clásica. En "El Litoral" de Corrientes, otras historietas componen un sistema de compensaciones sin embargo similar. En "Los Principios" de Córdoba se suma a esta clase de materiales el "Créase o no" de Ripley, con lo que la re-

por caricaturas políticas o de actualidad social, de cuadro único, en general dedicadas a chancear muy racionalmente sobre un repertorio limitado de temas. La limitación de los temas no implica, por supuesto, limitaciones de otra índole. Las caricaturas o dibujos de actualidad pueden contener

EL OTRO YO DEL DR. MERENGUE

por Divito



CÍCUTA

por Jorge Palacio



Cícuta y el Dr. Merengue, historietas del '50 en La Tribuna de Olavarría

presentación se completa: la vieja familia ríe de sus eternos femeninos e ídem masculinos, sueña con aventuras en las que el músculo no duerme pero ciertas ambiciones descansan, y se instruye en una escuelita dominical que afortunadamente no está hecha para cambiar nada en la vida. El que piense que en esta descrip-

proposiciones originales —así pasa a veces con los Beas u O' Keefe o Basurto de "Pregón", "Rosario", "La Gaceta" durante la semana y muchos otros—, pero la selección del medio, cuando casi no deja pasar otro género dibujado, produce un efecto de insistencia racional y reflexiva. Claro, se lee más rápido.

DOÑA ROSA RÍO

DIBUJOS: DAVID GUJÓN MANUEL



Doña Rosa Río, producción especial para el diario Rosario

ción alienta solo la ironía no sabe lo que es hacer turismo en los diarios que uno no soporta todas las mañanas.

2. Estilo "Pienso, Luego Insisto"

Consiste en la sustitución paulatina de las historietas

3. Estilo "Billiken después del neoplasticismo"

Da primacía a la historieta histórica tipo libro de Asolfi, permitiéndose sin embargo en alguna otra tira de tema familiar una limitada modernización en el dibujo. Recorren distintos diarios

del país las geometrizaron de pequeños episodios cotidianos de Robles, acompañadas como en "La Prensa" de Buenos Aires, por ilustraciones en cuadritos de ejemplares anécdotas históricas, como son las de "Esto pasó" de José Ma. Taggino.

4. Estilo "Todo murió en el '50, a lo sumo"

No lo rechace antes de volver a verlo. En "Tribuna" de Olavarría alguien dejó solos a "El Otro Yo del Dr. Merengue", "Ramona", "Ci-

mentos tendientes a demostrar esa falacia, pero yo no le pediría a este artículo que fuera siempre verdadero. Si usted esperaba eso, y algo de lo que se dijo le pareció poco creíble, pruebe con el juicio que sigue: leer una página de historietas como la que leí en cierto número de "Tribuna" estimula más recuerdos y reflexión histórica que ver por vigésima vez "El día que me quieras". Para la sección de cortos, Vd. dispondrá de las secciones de historietas de otros diarios



Esto pasó, de Taggino, en La Noticia de Maipú

cuta", el "Divúlguelo" de Fola y alguna otra tira que si nació después —así paso con los "Dramas clasificados" de Dobal— fue porque Borges estableció que el tiempo es una falacia. También dijo —Borges— que no son menos falaces los argu-

que eligen solo una historietas del mismo tipo, o dos.

"La Voz del Interior" de Córdoba anda por este mismo lado (si bien con más historietas extranjeras de entonces) aunque en otras páginas incluye variedad de caricaturas políticas.



Ripley — ¡créase o no! — en los Principios de Córdoba

5. Estilo "Bajá el tono que de esto conocemos un poquito más que vos"

Este estilo no puede llamarse así (los estilos no existen en función de un receptor determinado). Pero si se llamara de esta manera constituiría un adecuado llamado a la reflexión al turista periodístico que espera encontrar en cada vuelta de página una lejanía histórica. El tema es el de la sección correspondiente de "El tribuno" de Salta: atrapador catálogo de modernidades,

argentinas y no, donde se juntan "Clemente" y "Diógenes y el Liniera" con tiras como "El Reino de Id" de Parker y Hart. En otro lugar del diario, está también "Uluncha", un gauchito salteño.

Pero insistamos, como los caricaturistas de actualidad: si la densa selección de las últimas dos décadas de "El Tribuno" se generalizara a los otros diarios, nadie ganaría. Ni el de adentro de cada localidad, porque cuando otro tipo de recuerdos o escenarios insiste es por algo (si cambian, que cambien por algo propio); ni el de afuera, el turista que puede elegir por ahora el viaje por los papeles como elegiría cualquier otro y que se encontraría, si todo se agiorara, con un paisaje tan poco estimulante —aunque, eso sí, tan racional) como el de la nueva Terminal de Omnibus de Buenos Aires (proposición para una pesadilla: uno está ahí esperando, y todos los diarios y todas las revistas de historietas de los kioscos se volvieron tan racionales, previsible y parejitos como la Estación de Omnibus).

Oscar Steinberg



Vive, desde hace algunos años, en Roma. Le explicamos por carta la intención de este espacio: una versión personal y de puño y letra del mundo, la vida, las historietas y otras cuestiones. Nos envió, a vuelta de correo, lo que van a leer ahora. Junto con unas líneas donde dice: "Les mando lo que debería ser la historia de mi vida y sólo son retazos como descuartizados que ojalá los diviertan. Al final, los recuerdos son nuestra vida, ¿no? Y si no podemos apresarlos más que a retazos, porque la memoria es leve y mutante, este textito sería realmente como mi vida misma..."

GUSTAVO TRIGO

ESTADO DE COSAS



¡Es tan difícil dibujar para quién rehusa las compensaciones de una rutina estilística! Siempre habrá una uña de editor o de coleccionista señalándote:

—¡Cambió! ¡Cambió!
¡No es coherente!

Como si existiera una coherencia en el goce.

En Carcaraña perseguía al cartero por el pueblo (estudiaba con Clemen por correspondencia) y me olvidaba los útiles escolares en la plaza por jugar a las bolitas, recuerdo aún cuando mi viejo me amagó con el collar del perro y me arrugé porque no era de amenazar al cuete, sobre todo si se lo interrumpía en la tarea de dar su ración a los gallos de riña, esas cosas, sin embargo el collar jamás llegó a destino y pude seguir en mi vida apostando y dibujando, actividad esta última un tanto

co, el estertor del mejicano MAXIMO TEPA durante su acoplamiento con Lili la Reventada a lo largo de buenas 216 páginas a doble espacio pero tamaño oficio, con una rima a veces abrupta y el ridículo flotante como en la vida misma. Participé con la primera en el concurso de PRIMERA PLANA, me la devolvieron arrugadita y rechazada, me lo explico por el lado de que era Sarduy, el Severo a oficiar de jurado, o porque estaba mal puntuada y sin acentos, o porque era impertinente, minga reconocerla como un mamotreto inexplicable y gratuito, y la segunda, TEPA MANDA, quedó arrinconada en mi departamento de Palermo menos al acecho de publicación, que como la posibilidad de un futuro retome.

Porque hay que insistir.
Lo afirmábamos con Os-

quido y plausible, me había divorciado por tercera vez y Oesterheld me contaba los ANTARTES, invitándome con cachos de pan que siempre llevaba en el bolsillo, en Columba me pedían mucho y mal y yo a los remezones les cumplía porque tenía una novia que iba de comisión a Palermo y San Isidro a efectuar las dobles, triples y combinadas, después, claro, la fatiga pudo más que su cariño porque el amor es extraño, como la suerte.

Yo insistía con aquello

mía en una especie de saboreo, despertándose solo por sus propios ronquidos y a veces, cuando era hora de análisis, me metía la bufanda y bajaba a arriar taxis, Adolfo oía mis relatos en el consultorio de Díaz Velez y de tanto en tanto anotaba produciendo un ruidito inquietante a mis espaldas. Cuando terminé el tratamiento tenía sobresaltos a ciertas horas, me he metido a taxis sin ningún destino, me he rasgado la sien en medio de la calle...



Cuadro de la legendaria **Marci**, con guión de Osvaldo Lamborghini

alternativa pues también he escrito dos novelas bastante raras: **ES DECIR SALMUERA Y TEPA MANDA**. En la primera la escritura estaba signada por lo que he dado en llamar **ACTOS TRANSVERSALES** o la imposibilidad de concatenar un texto sin la aparición de otros que, laterales y perplejos, desvían el relato hasta confundir el núcleo narrativo, y la segunda, casi un poema erótico-

valdo Lamborghini una noche del '73, en el restaurante Claudio, donde comimos tres veces en la misma sentada (la última con **CABALLERO DE LA CEPA**, creo) para después terminar en **LA PAZ**: café con leche y medialunas. Habíamos chateado con **MARCI**, y buscábamos la reprise que no pudo ser...

Sin embargo, los clásicos se sucedían y el amor era lí-



De la serie "**Citta di notte**", guiones de Alberto Ongaro

de que si los comics constituyen un género de lectura rápida piden una síntesis a la que pocos elegidos pueden acceder, practicaba un dibujo "abierto" y sucio y las páginas volvían para retoques odiosos, adaptaba películas para la editorial Palomita y dibujaba **MAURA VUELA** después del cuarto martes de cobro, a la vuelta del hipódromo, antes de la hora de las ranas a la provenzal en la cantina de **ARNOLDO**. Todo eso en el estudio de Honduras, con farolito de luz roja para las conquistas, donde llegamos a ser varios los que nos alternábamos con el lápiz o con la tinta, el negro Enio dor-

Algunas veces, mientras riego las papas de las maceetas, el cerezo que creció de un rudimentario carozo en la terraza, pienso en Baires, en los amigos, Angel Azcarate, escenógrafo y tanguero, Luis Pintos, enano vengativo dispuesto tal vez aún a lavar con sangre la vieja afrenta, el Cabezón Torres, vicioso cañadense, Saccomanno, uno con pinta de new way pero viejo a quien los críticos no le hacen mella, con quien revivimos hace tiempo las brumas de Goodis, Ballinger y hasta un poco del mentiroso estrago de Bukovski, fue como cuando éramos chicos, colección Cobalto y Pandora, pero sin

masturbación, porque hace mal.

Y pensar que hasta el '74 minga de mar en mi vida...

Luego, conocí Montevideo, es decir el casino de Parque Rodó, donde (rimas aparte) me cantaron el dos y me llené de pesos y MIL BOTELLAS, ¡qué tiempos!, ¡qué limpieza!



Secuencia que dio lugar al afiche de Mystfest, en Cattolica, Italia

Pensar que unos años después una imperturbable japonesa me discutiría las apuestas en el pequeño casino de Niza, como un bautismo de sangre para el carcañense recién llegado... justo a mí, que ostento el preciado emblema de haberle acertado a FLUIDO, un caballo que cuidaba Artigas y conducía su sobrino, 113 pesos a ganador, 1m 32 4/5 la milla de San Isidro, record para la distancia, que tal vez siga vigente, en un Internacional el sábado anterior al CARLOS PELLEGRINI, todos al suelo y Luis Pintos colgado de mi cuello revoloteando las patas y desorbitado pues él también le había metido cincomil y cincomil.

Y los años pasaron. Caí a Barcelona atraído por el Bingo y por Toutain, hicimos TIERRA DE MONSTRUOS con Trillo sin lograr del todo difundir nuestros buenos propósitos, sin abrir totalmente nuestros corazones, pero hace poco, mientras el rumor de DALLAS me llegaba desde el come-



dor, miré bizqueando, medio arrobado, el cuchillo de cortar el pan: hoja de ondulados dientes, acero STANDA, mango color tierra mojada, lo ensarté en un tacho de tinta y procedí medio de perfil, hacia la schöeller montada, prolija e invitante como taxi libre por vía Nazionale, nació así la nueva serie, con Hitler como protagonista, guión de Trillo, para L'ETERNAUTA del Alvaro Zerboni.

Esto debería ser todo. La memoria es engañosa y la arterioesclerosis me espanta casi como apostarle a un trotador que galopa, por eso me encamino a la cocina y oigo el agua correr, el paquete de Barilla N° 5, la pasata di pomodoro...

Gustavo Trigo

ACERCA DE AQUELLAS LECTURAS QUE TE MARCAN A FUEGO

ELOGIO DE LA FRESA



Hay textos que deben ser leídos en estado de gracia, casi en trance místico, con el alma enfundada en el divino pijama de la pureza —pijama rosado, por otra parte, tipo "osito" con tapa rebatible en el trasero sujeta con dos botones.

No hay forma de aproximarse a ellos sino con la modestia del discípulo frente al gurú, del novicio frente al abad, del pescador de truchas ante Moby Dick...

Al no referirnos a la "Summa Teológica" ni a la "Oda a la agricultura de la zona tórrida" —lejanas pero no tanto a las intenciones de esta publicación— es obvio que estamos hablando de "La pequeña Lulú", un cítrico de inagotable jugo, un islote de sutileza en la charca fangosa de la pavada.

Quienes la han seguido desde su nacimiento llegaron a la edad mediana convertidos en cuarentones capaces de pasar por debajo del molinete del subte, jugar a las canicas o pelearse por un helado de fresa. En las niñas ha dejado hábitos tan sanos como el de querer juntarse con los varones para ir a recoger grosellas al bosque.

Sus páginas tienen el mérito de no admitir lecturas diferentes: tienen una sola y basta. La ambigüedad de la opera aperta es para los dudónicos o —como diría mi tío Epifanio— para los maricas.

Es imposible preguntarse qué quiso decir la autora: no quiso decir nada justamente. El único nivel de comprensión posible es el nivel de la vereda. No hay angustia sartreana. Es virgen de todo compromiso. No es universal sino municipal. En lugar de libar en el cáliz de la costumbrista española —como dijeron algunos burros— libó en "Der Hund ist grün", libro para pre-huérfanos de la Gran Guerra en que se reemplazó la casamata por el club donde los infantes se defienden de la Banda del Oeste y terminemos de una vez con esta ociosa discusión sobre las fuentes.

Lulú demostró además, sin querer, que el movimiento surrealista era un insípido caldo de tuercas lleno de presuntuosidad.

¿O qué decir ante un diálogo así?:

Lulú: —¿Qué haces, niño tonto, con esa barba blanca y ese despertador en la cabeza?

Tobi: —Estoy disfrazado de reloj antiguo. No quiero que tu papá me reconozca. Me quedará quieto en este rincón y cuando pase creará que estoy aquí desde hace años.

¡Tic-toc, tic-nietita, tic-toc!

Lulú: —¿Por qué dices "nietita"?

Tobi: —¿No te expliqué que estoy disfrazado de reloj abuelo?

Lulú: —Eres un simple, Tobi. Cuando mi papá te vea, te echará de casa: detesta las antigüedades.

¡Permítasenos un homenaje a esta suprema expresión de lógica desquiciada! Quien quiera entender, que entienda. No nos importa un pito...

Lulú plantea el eterno enigma del genio: ¿de dónde sale? ¿adónde va? ¿La comprenderán los asfixiados por la pelusa académica? ¿Estará al alcance de los retorcidos de siempre? Estas y otras incógnitas por ahora sólo las puede resolver La Araña.



Ilustración para la revista L'Eternauta

REISER el salvaje

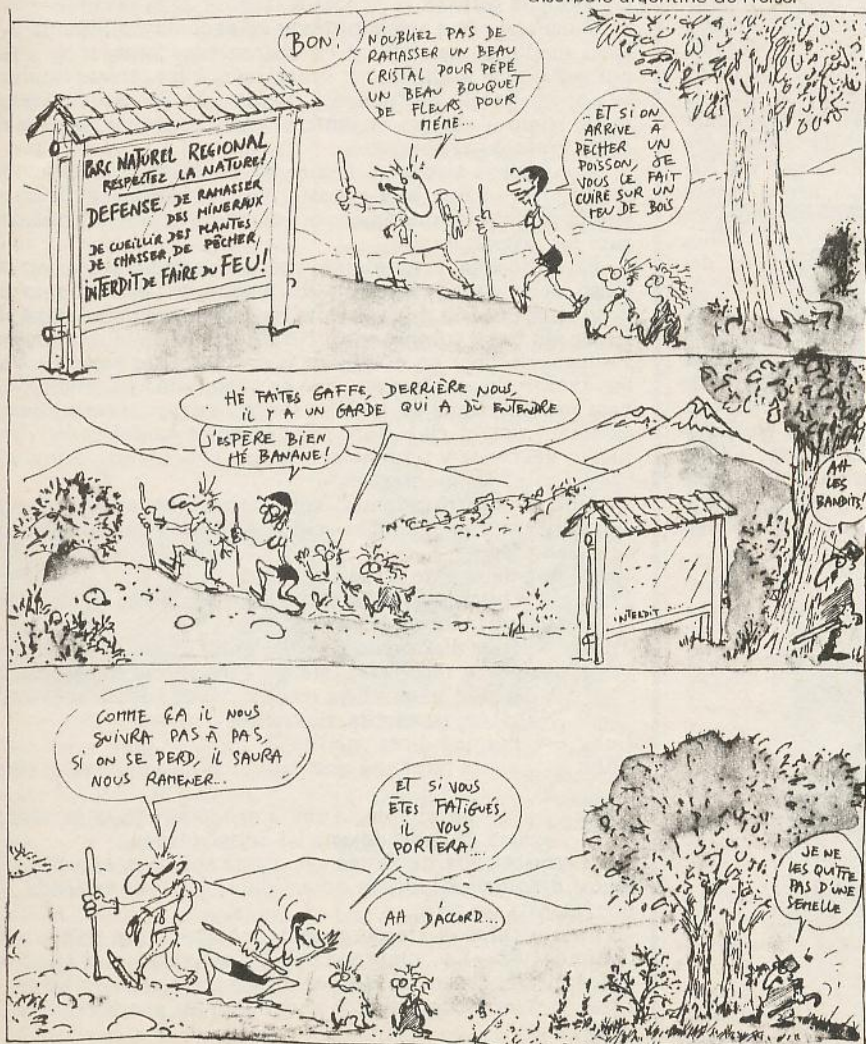
No existe en ninguna parte un ghetto intelectual tan denso y brillante como el parisino. La prensa, el mundo editorial y la Universidad forman el trípode de una galaxia que sigue manteniendo su lustre, a pesar de la indudable decadencia biológica que experimentó la intelectualidad francesa. En unos pocos años se fueron al otro mundo nada menos que Jean Paul Sartre, Roland Barthes, Jacques Lacan y Michel Foucault. Louis Althusser, el último gran pope del marxismo se volvió loco en 1979 y estranguló a su mujer. Desde entonces vegeta en el manicomio judicial. Poco después el delfín de la izquierda, el brillante griego-francés Nicos Poulantzas, se tiró al vacío desde un piso veinte. De los grandes mandarines sólo sobreviven Claude Lévi Strauss, nonagenario, y Simone de Beauvoir, que ha dejado de escribir.

A pesar de estas bajas, la izquierda intelectual francesa tiene unos cuantos "segunda línea" de lujo: Régis Debray, André Gorz, André Touraine, Edgar Morin, etc. Y un estilo que no se pier-

de. *Le Nouvel Observateur* fue fundada en tiempos de la guerra de Argelia por los franceses anticolonialistas que



Dibujo de Langer, discípulo argentino de Reiser



De un historieta de Reiser para la *Nouvel Obs*

Jean Marc Reiser, que murió en París en 1983, a los 42 años, se hizo conocido dibujando en el semanario alternativo *Charlie Hebdo*. Pero accedió a la popularidad masiva alrededor de 1980, cuando comenzó a publicar sus tiras en *Le Nouvel Observateur*, seguramente la revista mejor escrita del mundo.

apostaban a la independencia argelina. Su director es, desde entonces, un antiguo amigo y discípulo de Camus: Jean Daniel. La revista apoyó la rebelión estudiantil del 68, las revoluciones del tercer mundo, la causa de Vietnam. En la década del setenta rompió definitivamente con la URSS y se tornó muy crítica del "socialismo real". Sostuvo a Mitterrand en la elección del 81 y apoyó críticamente a la izquierda socialista en el poder. Es difícil concebir una revista como esta en Argentina pues aquí semejantes modelos son raros. *Le Nouvel Observateur* tiene voz propia que se expresa en los editoriales de Jean Daniel y en todo el cuerpo de la revista pero practica a la vez un pluralismo llevado a su límite. Por otra parte la auténtica línea de la revista es su propio estilo: la densidad de la escritura, de una calidad literaria muy alta, unida a un profesionalismo que ameniza los temas más áridos.

En este producto puro del riñón intelectual parisino Reiser descargaba cada semana su bilis antiburgesa. En Reiser concepto y trazo marchaban de acuerdo. Sus dibujos tenían una carga muy directa contra el sistema. Pero ese espíritu corrosivo se veía potenciado por un dibujo salvaje. ¿Cómo dibujar a seres estúpidos, necios y egoístas como los "buenos ciudadanos" que poblaban las tiras de Reiser? Volcando en el trazo ese instinto vitriólico que presidía su mundo: sus monitos eran horriblemente feos, parecían diseñados por una mano temblorosa de odio.

Para Reiser el mundo —ese mundo burgués, desarrollado y conformista— sólo era merecedor de desprecio. Su representación gráfica requería una estética brutal, primitiva. Claro que, tras el feísmo superficial de Reiser, había una precisa reflexión.

Reiser usaba otro recurso técnico para potenciar su mensaje: la grafía del texto encerrado en los globitos, cuya prolijidad cuidan todos los dibujantes, era deliberadamente alterada: así, las letras se amontonaban sin orden ni concierto, sin simetría, con una desprolijidad deliberada, que potenciaba la feroz aspereza del dibujo. El neomarxismo de Reiser tiene un discípulo argentino: el jovencísimo Langer, que se le parece por la acritud de sus temas y su dibujo brutal.

Los cuatrocientos mil ejemplares que vende cada semana el *Nouvel Obs* hicieron a Reiser famoso en Francia. Con su muerte quedó como única historieta del semanario la hermosa e irónica feminista Claire Bretecher, cuya especialidad es tomarle el pelo, aunque de manera mucho más amable a como lo hacía el desenfrenado Reiser, a los intelectuales snobs, todos los cuales son, por otra parte, fieles lectores del *Nouvel Obs*.

Alvaro Abós

Desde el 26 de julio de 1975, en la última página del diario **Clarín**, venimos desarrollando con Horacio Altuna las andanzas de un personaje de Buenos Aires. Lo hemos inventado periodista porque, en un embrionario principio tratamos de convencernos a nosotros mismos de que esa profesión era la última que quedaba con algunas posibilidades de "vida aventurera". Un periodista —supónese— se mueve como pez en el agua por cataclismos, bombardeos, festivales de cine y lanzamientos de barriletes atómicos al espacio sideral.

Al rato (dos o tres meses después) de empezada la tarea, descubrimos que las mejores aventuras que podía protagonizar nuestro héroe eran de relevancia ínfima a los efectos de los titulares cuerpo catástrofe, pero que esas historias pequeñas, cotidianas, nos permitían manejar mejor el dibujo de tipos y tipas creíbles de esta ciudad donde transcurre la acción.

Empezamos a mover al Loco Chávez por el Buenos Aires que conocemos, y a su alrededor brotaron como hongos los amigos y la familia. Por momentos, Malone se robó la escena con su ternura desvalida, con su querer ser Bogart pero parecerse a Woody Allen. Después, Homero acaparó la historia con su cara de Osvaldo Ardizzone y su infinita cultura tanquera.

Junto a ellos, Balderi, Juan Bergman, el gordo Globo, crecieron como compañeros de redacción y de boliche. Se supo que había una madre, un hermano mayor, una hermanita, y un padre jubilado que nos permitió repetir cosas que les pasan a nuestros propios pobres viejos, que creyeron, que laburaron y que esperaron un ocaso no regalado pero por lo menos justo.

Y también las minas. Una modelo de nombre Verónica, una adolescente llamada Gato que le metió al tipo todos los ratones desde su espléndida e inalcanzable adolescencia. Y Pampita. Y Olvido. Y siguen las firmas.

El Loco es un inmaduro, nos dicen ciertos lectores empedernidos con veleidades psicoanalíticas. No sabe lo que quiere, se encandila con cualquier buen trasero que se menee por ahí.

—Yo, en mi juventud, hacía lo mismo —recuerda de repente un veterano—. Y la tira me hace acordar de aquellos tiempos fenomenos en que podía dormir tres horas por día sin que empezaran a chiflarme los bronquios.

Con Altuna empezamos a sentir que la gente, allá por el 77 ó el 78, comenzaba a hablar del Loco como de un tipo conocido, un vecino de la cuadra, el ocupante del departamento de al lado, algo así.

Hasta que fueron apareciendo, poco a poco, los que leyendo la historieta divisaban mensajes ocultos, sobre todo a partir de un país en que cada vez se decían menos las cosas por su nombre.

Y si en el barrio del Loco aparecía un especulador, un tipo que hacía negocios con el dinero y la buena fe del prójimo, se nos decía:

—¡Ah, conque aludiendo a los Chicago boys!

Y si en la casa de Malone surgía un individuo llamado Samson, que quería adueñarse de todos los departamentos, y esto ocurría allá, hace tantísimo tiempo, por mayo del '82, el punto era un inglés. Y el portero cómplice, un entregado al imperialismo.

PERSONAJE DE HISTORIETA SOPLA VELITAS

EL LOCO CHAVEZ CUMPLE 10 AÑOS

En fin, que autores, personaje y lectores nos fuimos acostumbrando a las medias palabras, al guiño, a las entrelíneas que, a fuer de ser sinceros, ni siquiera habíamos hecho conscientes a la hora de escribir y dibujar la tira.

La oblicuidad, que le dicen.

En noviembre de 1982, en una muestra internacional de historietas que se hace en Italia, Oreste del Buono, importante crítico de los medios de comunicación nos decía, mirando algunas historietas que se exponían en el salón:

—Ustedes, los latinoamericanos, y últimamente en especial los argentinos, han afinado como nadie el instrumento de la sutileza. Claro, en sus países oprimidos, golpeados, silenciados, no se puede hablar de la realidad sino oblicuamente. Entonces, vuelan más alto que nosotros, los europeos, que llevamos 40 años consecutivos de decirle pan al pan y ladrón al que roba.

En su discurso, este crítico, insospechable hombre de la izquierda, además, suspiraba recordando lo poderoso del pensamiento libre en tiempos del fascismo, colándose por cualquier rendija. Sí, claro, reconocía, ahora vivimos mejor. Pero cuando teníamos miedo, escribíamos y pensábamos mejor.

Y si la reflexión de del Buono puede servir para iluminar esa búsqueda incesante de entrelíneas, de cosas que no se dicen, pero se dicen, por parte de los lectores esta cita de un artículo de Ernesto Goldar, tal vez sea útil para comprender algunos mecanismos de adhesión a nuestro trabajo cotidiano desde hace pronto diez años:

“¿Cuánto de neurosis hay en el Loco? ¿Cuánto de inestabilidad emotiva? ¿Cuánto de realidad adulta destila el personaje? Hugo Chávez no busca el beneficio seguro sino el afecto, su personalidad tironeada no quiere ceder a las presiones, y es más, pide consejos. Este es el rasgo más positivo del Loco, su rechazo de la falsa seguridad, su inteligencia, pues quien pide consejo revela que no es necio ni pedante. Se dirá que le cuesta tomar decisiones por complejo de inferioridad, por indeciso. Pero quien escucha opiniones no se siente superior a nadie. Es un igual. Alguien con quien se puede discutir, una persona razonable. Este es el costado incuestionable del Loco, su función de propuesta, su “alegoría”, que plantea una denuncia de las costumbres autoritarias y estereotipadas, y abunda sobre un modelo político que el país necesita, moderno, abierto a una correspondencia con los otros, una democracia de la cotidianidad y el estilo.”

Nacido hace casi diez años y en un día raro (el del aniversario de la muerte de Eva Perón), la historieta continúa. Mañana a la mañana, por ejemplo, en la última página del **Clarín**, arriba, al lado de los datos del tiempo en esta capital, a la hora del café con leche y las tostadas con manteca.

Carlos Trillo



sobre el estilo, los sacapuntas y la pizza

Ni un viento tibio del Mediterráneo, ni un resto de brisa de Timbuctú ni una hilacha de los remotos ciclones pampeanos llegaban hasta el Conde. Estaba sentado contra la vidriera de un bar no muy lejos del Viale del Mono. Y extrañaba un poco.

—¿El estilo? —contestando mi pregunta con otro—. ¿De qué estilo me habla? No se preocupe por lo que dicen los demás. Usted siga en la suya y cierre la puerta.

—No comprendo —dije.

—Preocupaciones de estilo, decían mis connacionales. Extraño las polémicas al respecto. Me acuerdo de una que tuvo lugar, en la penúltima democracia, en un saloncito de la Asociación de Defensores del Sacapuntas. Hubiera visto como se hablaba sobre el estilo. Resulta que en una editorial mandaban copiar el estilo de un dibujante. Y esa era la única forma en que se podía trabajar. El dibujante que se copiaba no era malo; es más, tenía su dosis genero-

magro. Una cucaracha se paseaba sobre unos bizcochitos con mortadela olvidados la noche anterior sobre el tablero. Había medio porrón de cerveza sobre la heladera descompuesta. El líquido sabía al pis de mi abuela. Mi dispuse a dibujar una página más para la editorial. A mí no me pedían que copiara. Yo copio sin que me lo pidan. ¿Y sabe a quién? Al doppelgänger inescrupuloso y abyecto que llevo bajo la camisa. El me indica el rumbo que deben seguir el lápiz, el plumín, el pincel. El, por lo menos, tiene una ética. No como yo.

Con la garganta seca, el Conde levantó el vaso de bitter y bebió en silencio. El bar era un lugar limpio y bien iluminado.

—Mucha vanidad, ¿no?— dije por decir.

—Deje el Ecclesiastés en la cucha, amigo. Vanidad es una palabra demasiado lujosa para aplicarla a estas cuestiones. En vez de Vanidad, use, con

gante, en casimir inglés.

Pedimos más bitter. El cristal de los vasos adquirió por un segundo, lo que duró un rayo de sol, un reflejo sangriento.

El Conde prendió un gauloise, aspiró y expulsó el humo. Envuelto en las volutas azuladas contemplaba el exterior. Dos noruegas lesbianas observaban una cariatíde. Detrás, un japonés disparaba su cámara. Detrás del japonés, un contingente de veintitantos japoneses disparaba más cámaras.

—Hokusai —dije bajando, lentamente, el vaso.

—No se ponga cuello duro —me espetó el Conde—. Hokusai ha muerto. Mire todas esas camaritas. Son fantásticas. ¿Se imagina a esos orientales volviendo a su casa en Hong Kong con fotos de las estatuas de Buonarroti?

—No —dije—. No me sale.

El Conde se había ofuscado. Lo advertí por el modo en que se pasó dos cachetazos por el hombro, espantando una mosca romana. De alguna parte veía ahora un olor a pizza.

—¿Acaso Marco Polo no importó los vermicelli de la China? No me hablo de originalidad, viejo. Ni del estilo. ¿Qué se yo lo que es el estilo? ¿Cómo puedo decirle cuál es mi estilo si no voy a ser mañana el mismo del miércoles pasado, eh?

Podía ser cierto. No lo dije.

El Conde se ajustó la corbata y se paró:

—Una digresión —dijo—. ¿No me acompañaría a comer una pizza? Cada vez que extraño mi tierra, como pizza.

Estuvimos callados hasta la entrada de una tavola calda en Trastevere. An-



sa de autenticidad. Sus copistas, en cambio, eran la antítesis. La polémica, me acuerdo, giraba sobre la falta de ética de la editorial y sobre la mediocridad general que se había impuesto a los colaboradores. A nadie se le ocurrió indagar por qué no podían juntarse todos, hacerle un buen juicio a la editorial y exigirle, de una buena vez, que permitiera a cada uno dibujar de acuerdo a la voluptuosidad del propio muñón. Alguien dijo que eso era una utopía; El tesorero recordó que había socios que no pagaban. Un vocal propuso organizar la cena anual. Agaché la cabeza, huí desapercibido y volví a mi piecita de bohemio en el barrio de Al-

minúsculas el término chantapufiada. ¿Acaso alguna vez no copió a alguien? Si nacemos copiando. De chicos, copiamos a un hermano mayor o nuestro padre. En el colegio, nos copiamos del alumno del pupitre más prójimo. Cuando terminamos los estudios, impunemente, copiamos los modales que venden la radio y la televisión. En mi juventud, recuerdo con imprecisa nitidez, solí copiarle el bigote a Errol Flynn. Y si pasamos al campito de la literatura, fíjese en todo lo que hablan los franceses del tema y sus variaciones. En mi país, Borges también se explayó sobre el tema. Una legitimación fina de la copia, un poquito más ele-

te la proximidad de la comida, el Conde recuperó su euforia:

—¿Sabe en qué consiste el estilo? En algo que le falta a la clase media de mi país, algo que solo tienen algunos pobres y poquíssimos ricos. Por ejemplo, esa capacidad exclusiva de los outsiders para entrar en zapatillas al Palais de Glace y en frac a Las Cuartetitas. Eso es estilo. Pero claro, eso no tiene mucho que ver con lo que a usted le interesa. ¿O sí?

Y empujó, con suma delicadeza, otra porción de margherita bebiendo directamente de la botella de Corvo.

Guillermo Saccomanno

RUNKER

6A



SECTOR C-12. ÚLTIMA OFENSIVA DE LA TRINCHERA... UN GAS AZUFRADO VUELVE PESADO EL AIRE... MÁS QUE LOS ESCOMBROS, LOS CADAVERES Y... EL BUNKER.

YA HABÍAN SUCUMBIDO DOS COMPANÍAS. AHORA ENVIABAN AL SECTOR UN DESTACAMENTO ESPECIAL DE ZAPADORES.

LES CUBRIMOS, TENIENTE..

BIEN, CHICOS... ¿TODO LISTO?

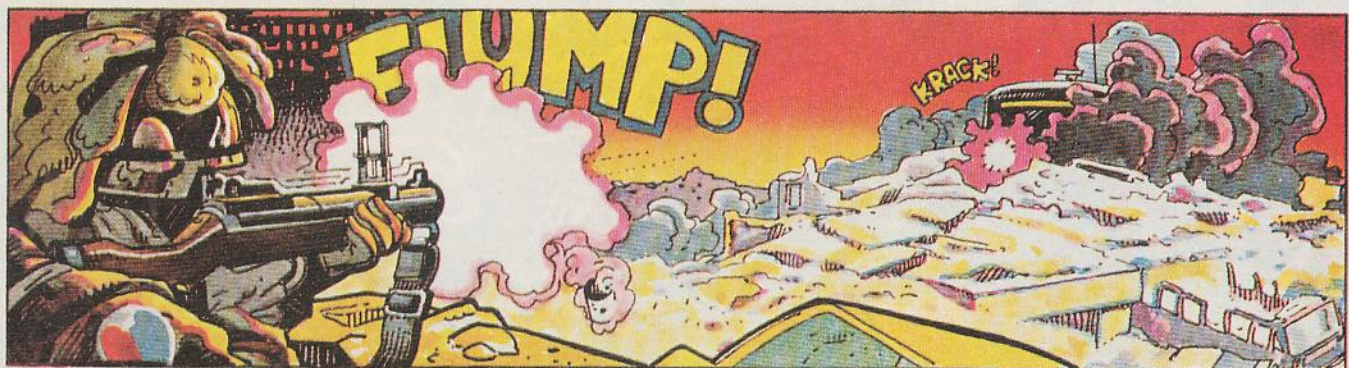
¡DE ACUERDO!



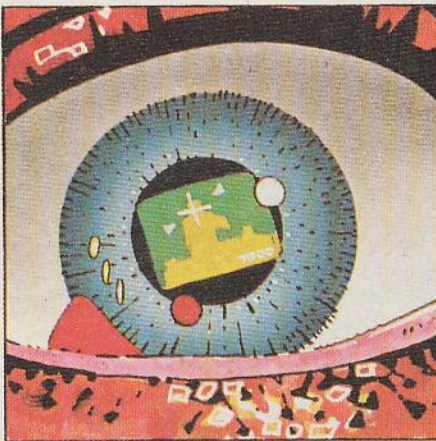
¡VAMOS!

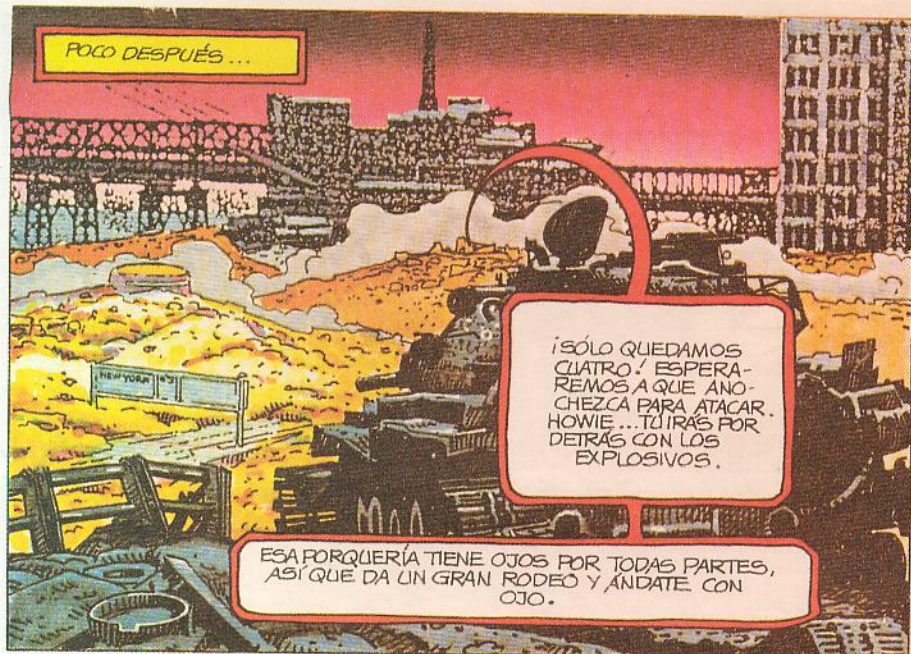


* MORENO * *



KRACK!





¡SÓLO QUEDAMOS CUATRO! ESPERAREMOS A QUE ANOCHezca PARA ATACAR. HOWIE... TÚ IRÁS POR DETRÁS CON LOS EXPLOSIVOS.

ESA PORQUERÍA TIENE OJOS POR TODAS PARTES, ASÍ QUE DA UN GRAN RODEO Y ANDATE CON OJO.

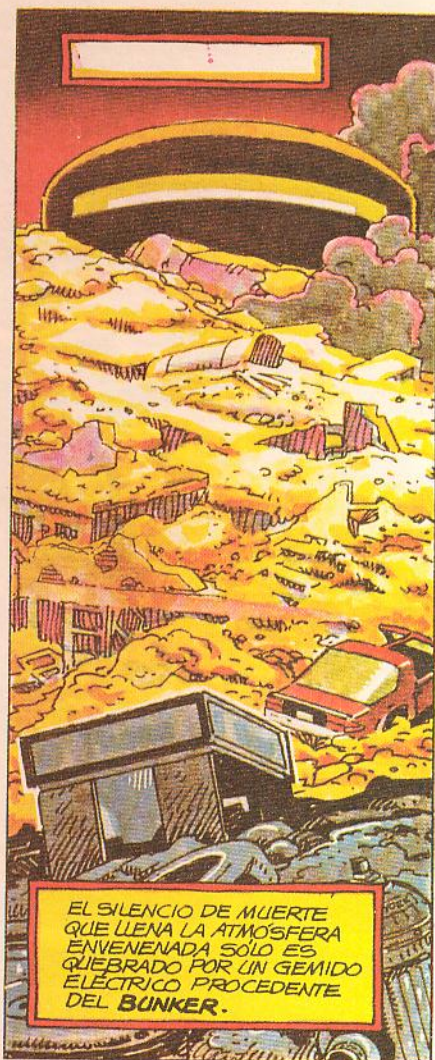


¡ALLÁ VOY! DARE LA SEÑAL DENTRO DE DOS HORAS.

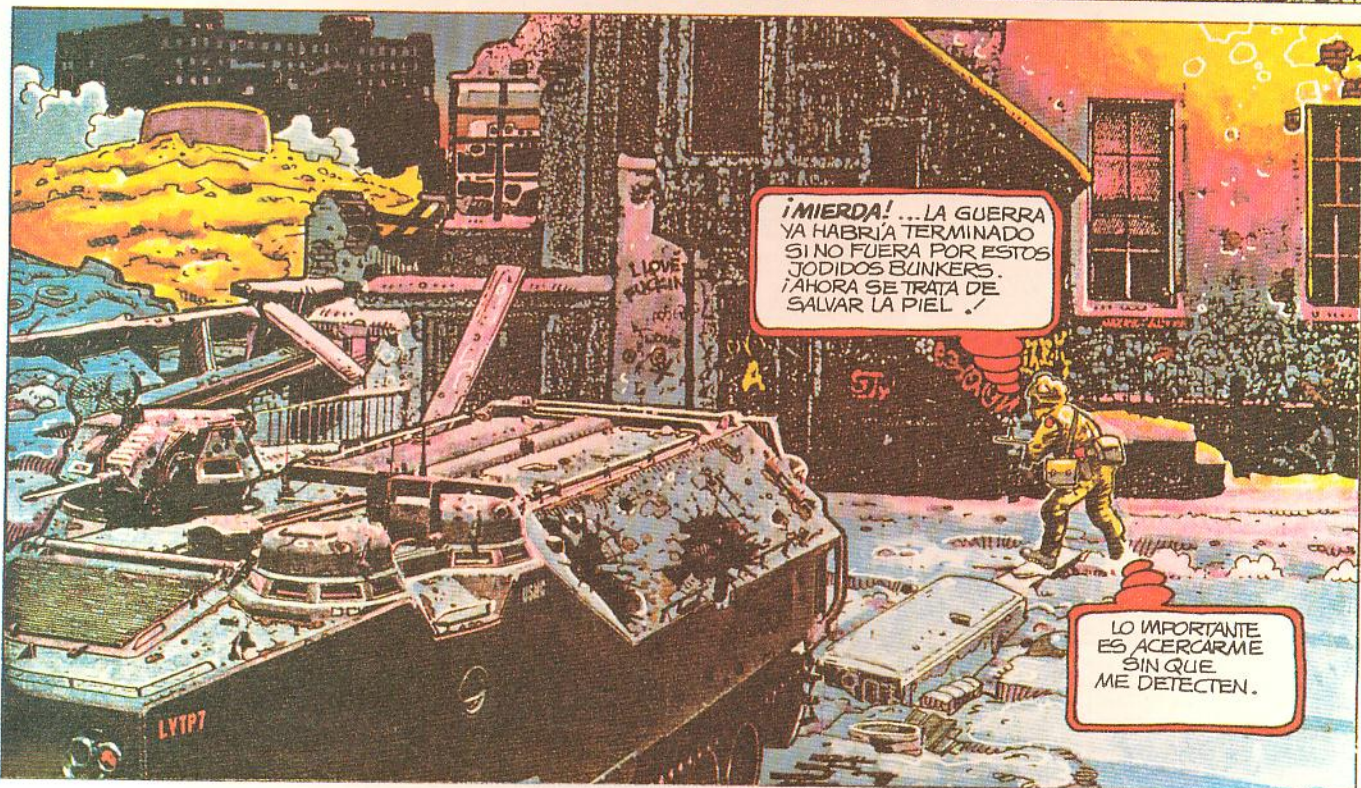
¡SUERTE!

ESTA LUZ VERDE ME DA ESCALOFRIOS... ¡TIENE ALGO DE INFERNAL!

¡SÍ... ¡ESTO ES EL INFIERNO Y NOS LAS VEMOS CON EL DIABLO!

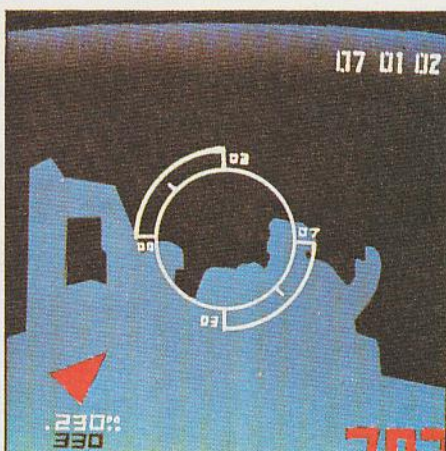
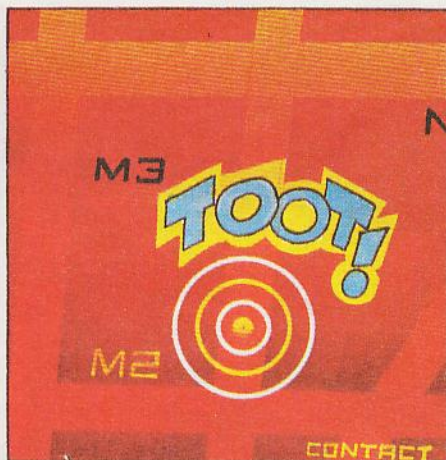


EL SILENCIO DE MUERTE QUE LLENA LA ATMÓSFERA ENVENENADA SÓLO ES QUEBRADO POR UN GEMIDO ELÉCTRICO PROCEDENTE DEL BUNKER.



¡MIERDA!... LA GUERRA YA HABRÍA TERMINADO SI NO FUERA POR ESTOS JODIDOS BUNKERS. ¡AHORA SE TRATA DE SALVAR LA PIEL!

LO IMPORTANTE ES ACERCARME SIN QUE ME DETECTEN.

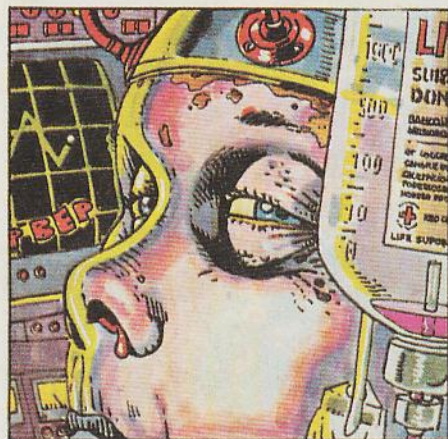




...¡MIÓ!



¡NO! ¡ESTO
YA ES DEMA-
SIADO!



¡QUIERO
SABER QUIÉN
ES ESE
CERDO!



¡ASOMA LA JETA!
¡SAL Y PELEA
COMO UN HOMBRE!



¡MIERDA!
¡LA PUERTA
SE ABRE!



¡VENGA!
GASP...
¿A QUÉ... COF...
COF... A QUÉ
ESPERAS?

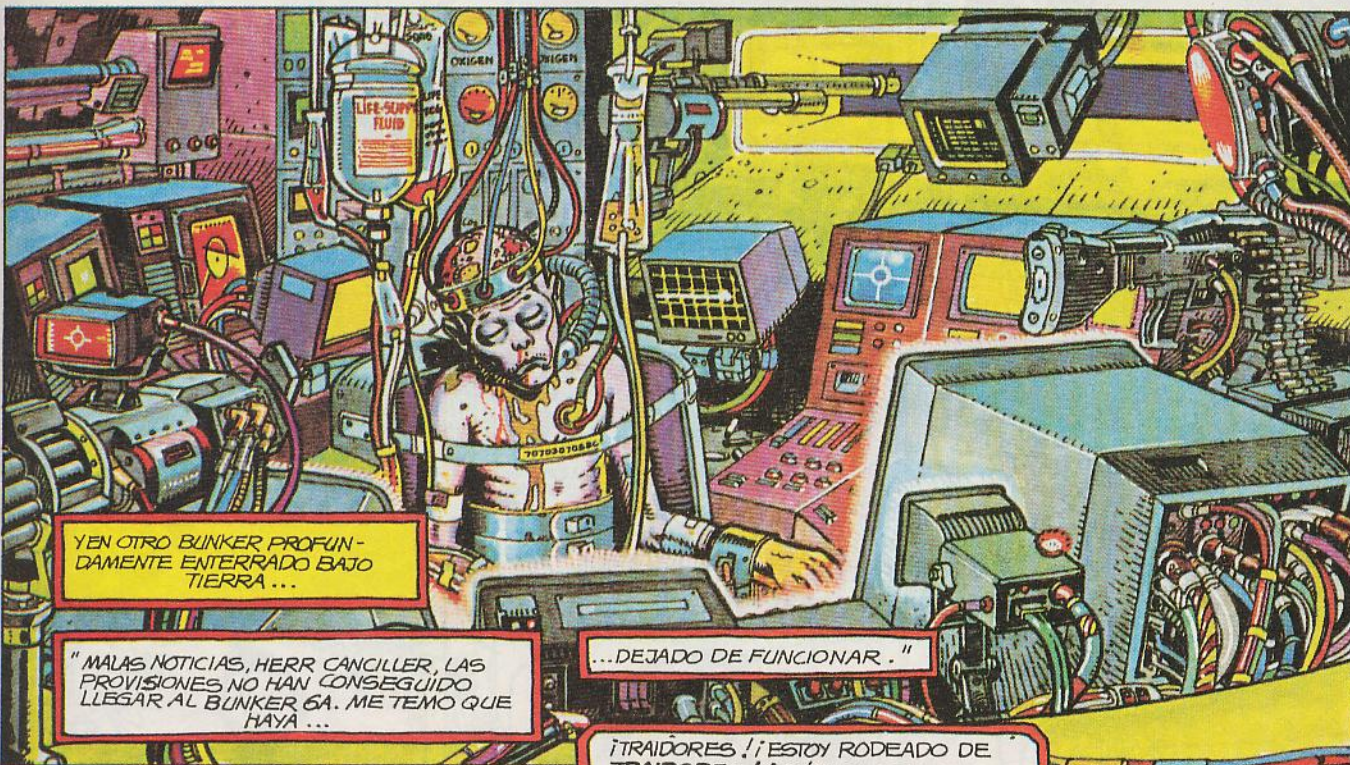
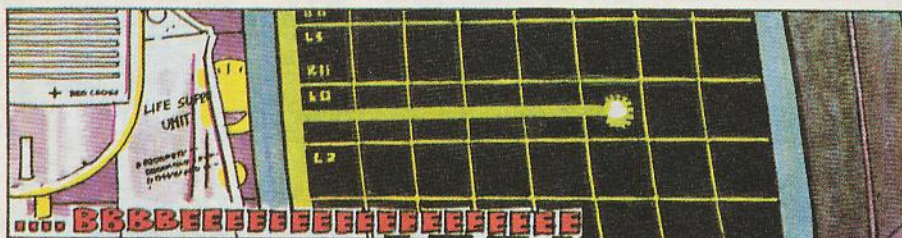
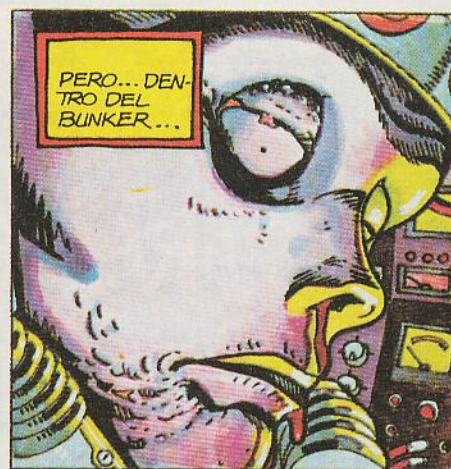
FOV-5F

CLERR
1 2

EXECUTE



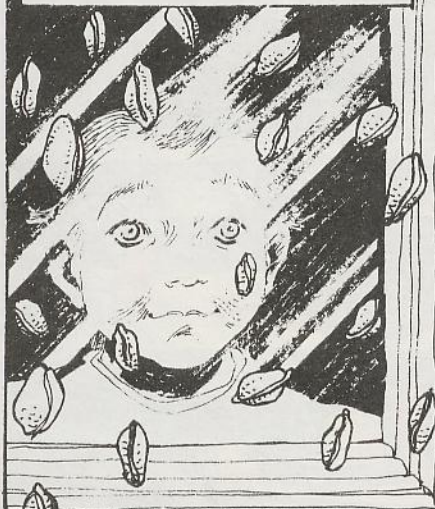
¡VAMOS, MALDITA
SEA! COF COF COF.
¡SAL, SAL!



CUENTA LA LEYENDA QUE UNA VEZ NEVÓ EN PLENO MES DE AGOSTO. EN REALIDAD, ESO NO ES CIERTO

RESPECTAD LAS PLANTAS

LO QUE CAYÓ DEL CIELO EN TODO EL MUNDO FUERON SEMILLAS, MILLONES DE SEMILLAS, MILES DE MILLONES...



SI ES CIERTO, SEMILLAS, Y DE UNA ESPECIE DESCONOCIDA HASTA AHORA. DIRÍA QUE SON ANGIOSPERMAS DICOTILEDÓNEAS... PERO NO EXACTAMENTE... O ALGO PARECIDO... NO... NO ENTIENDO NADA...



HOLA, PLANTITA, ¿CÓMO ESTÁS? ME LLAMO ROGER Y SOY VUESTRO AMIGO AMIGO DE LAS PLANTAS... COMO NO PUEDO HABLAR, SOLO PUEDO SER AMIGO DE VOSOTRAS, QUE TAMPOCO HABLÁIS...



A VECES PIENSO QUE LO QUE NO PUEDE DECIRNOS A NOSOTROS, SE LO DICE A LAS PLANTAS...

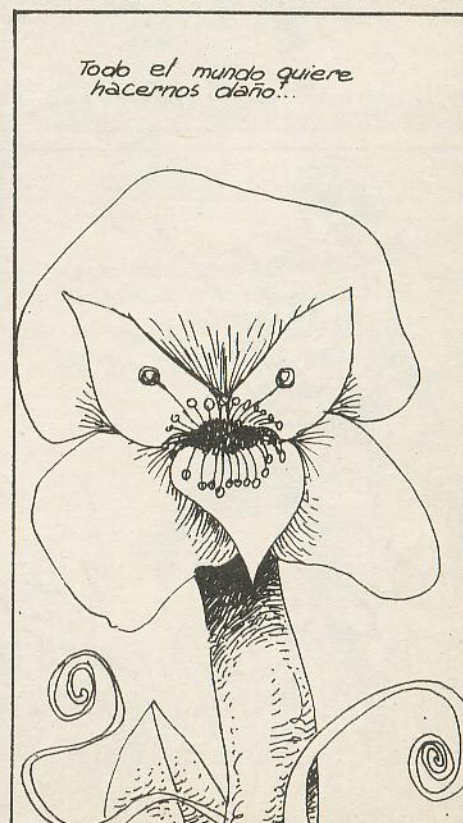
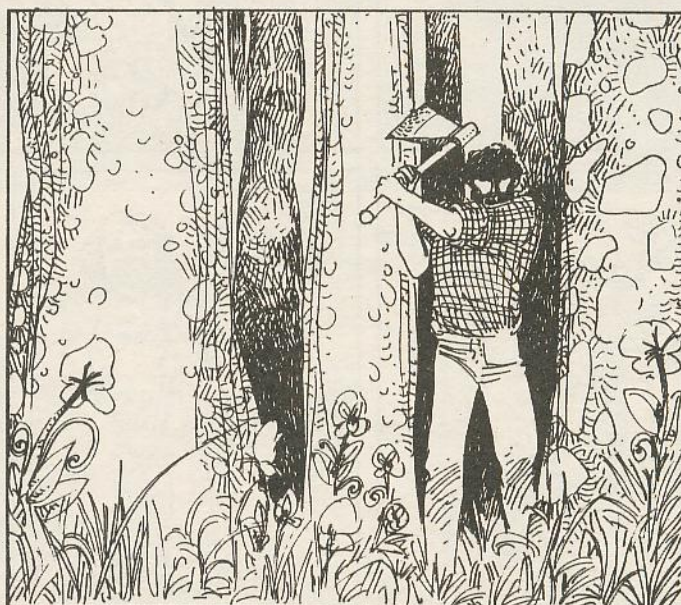
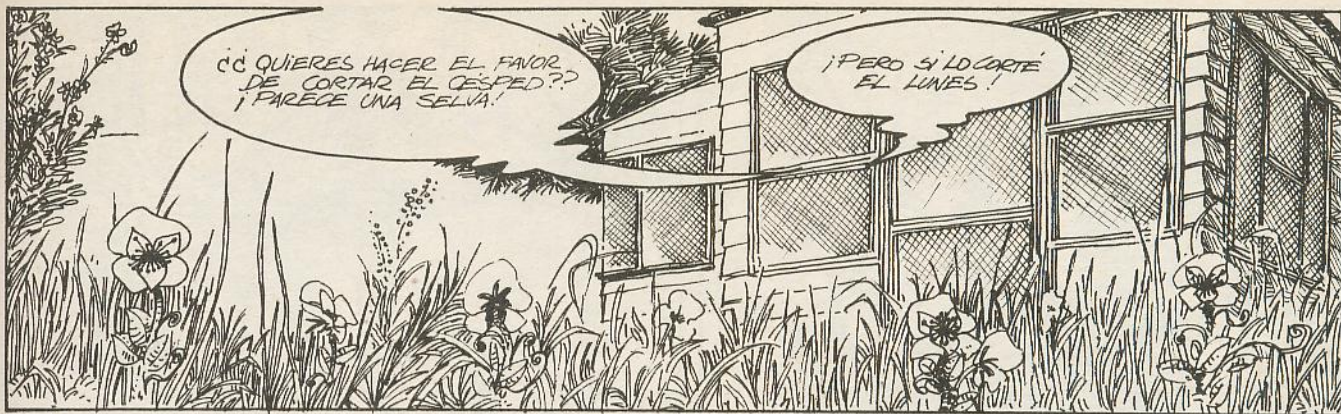
HABRÁ SALIDO A TI, ¿VERDAD? QUE NADA IMPIDE QUE UN SORDOMUDO SEA BOTÁNICO, ¿VERDAD? SOBRE TODO, SI ES INTELIGENTE COMO ÉL...

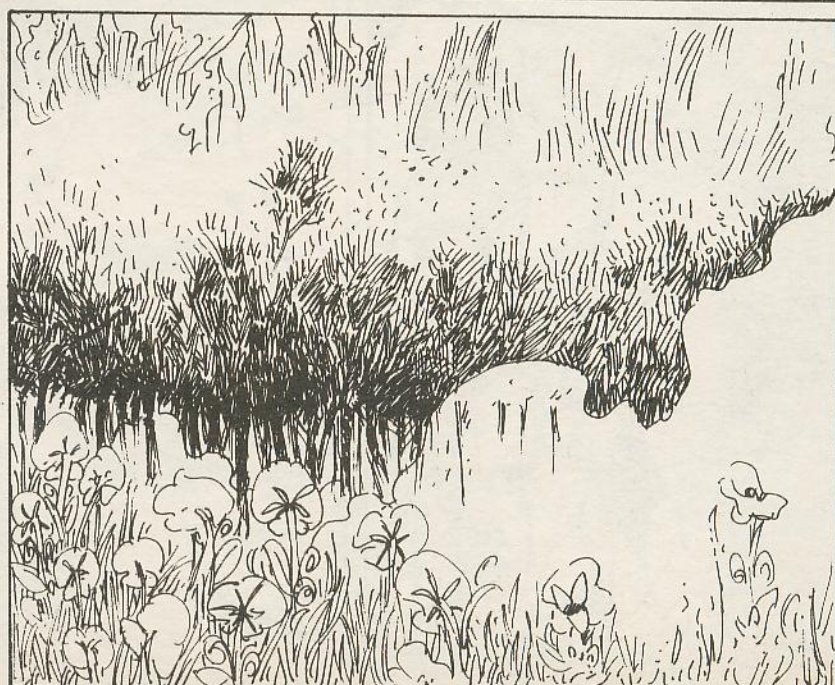
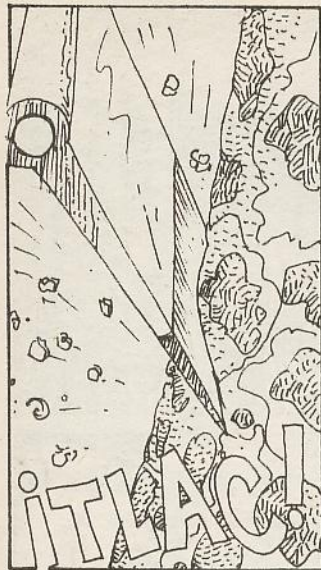


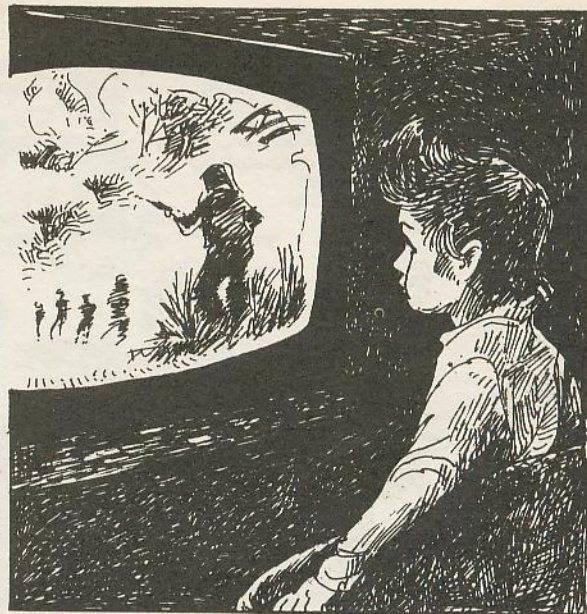
DESDE LUEGO, NUNCA VÍ UNA PLANTA PARECIDA...

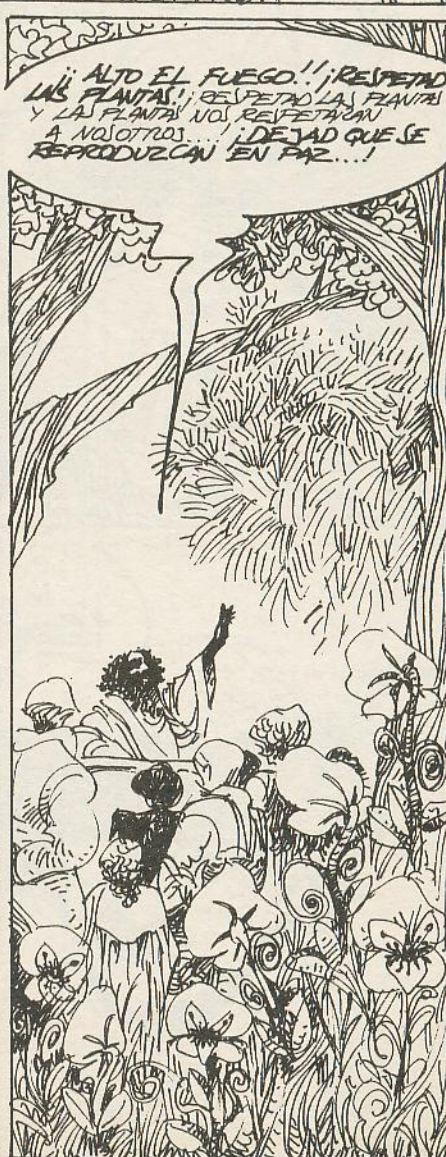
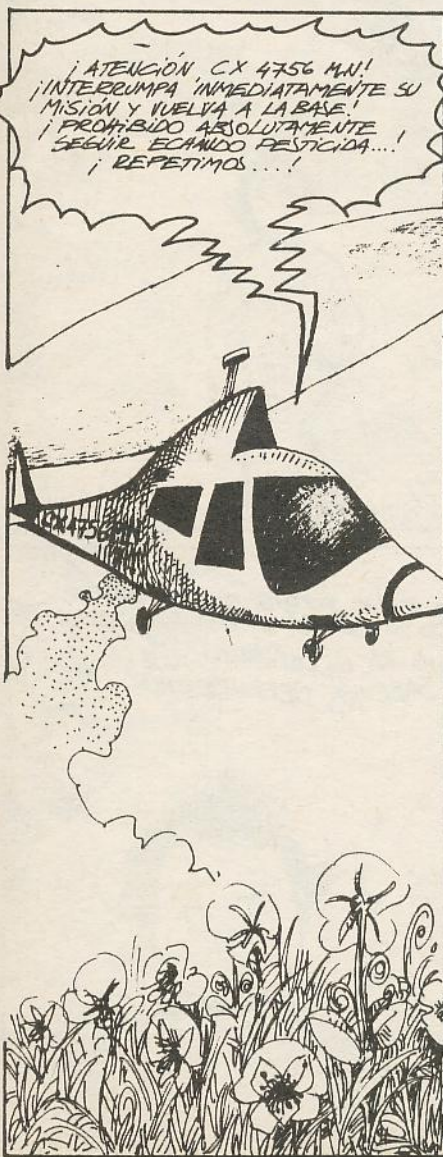
HAY UN FENÓMENO MUY CURIOSO... DESDE QUE PLANTAMOS AQUÍ A LA SEÑORITA X, TODAS LAS QUE TIENE ALREDEDOR, CRECEN MÁS DE LO NORMAL...







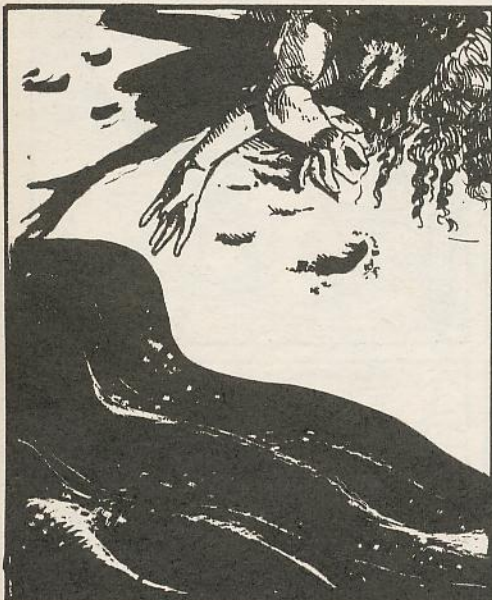




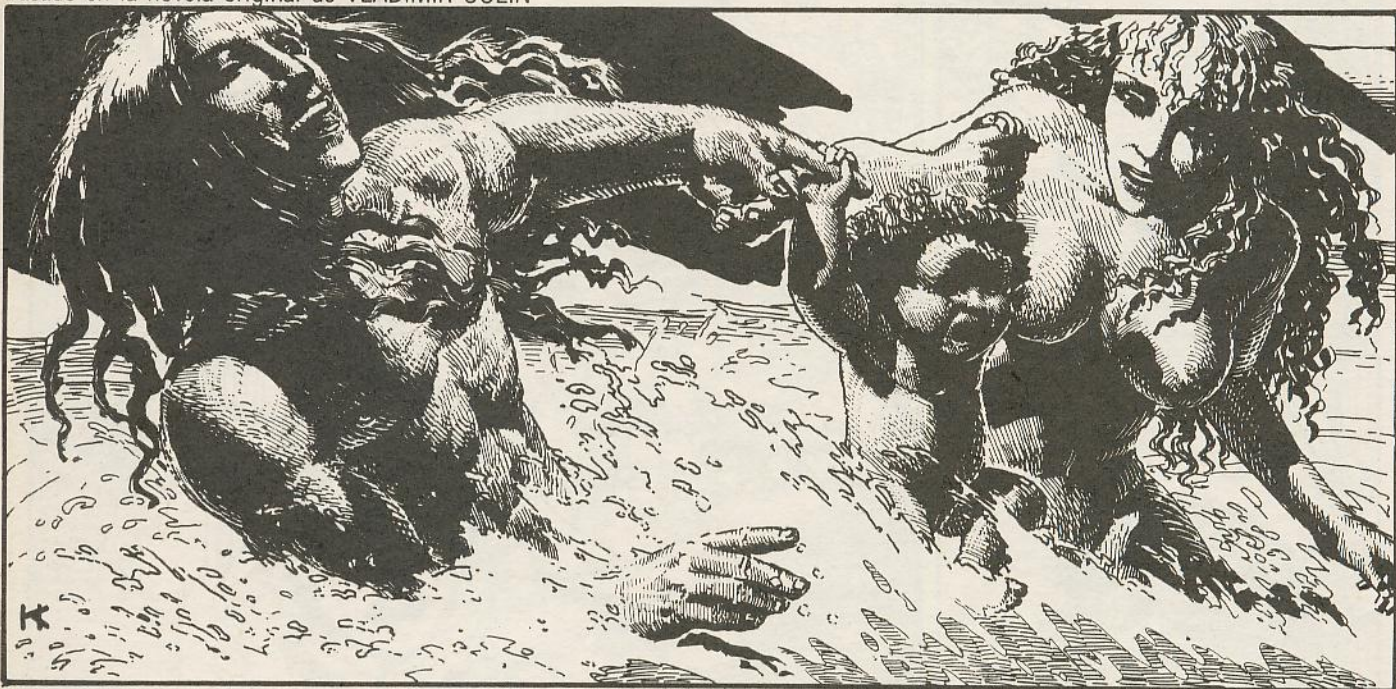


WAM

2



Basado en la novela original de VLADIMIR COLIN



Guión y dibujos: IGOR KORDEJ



¿NO SON PRODIGIOSOS?

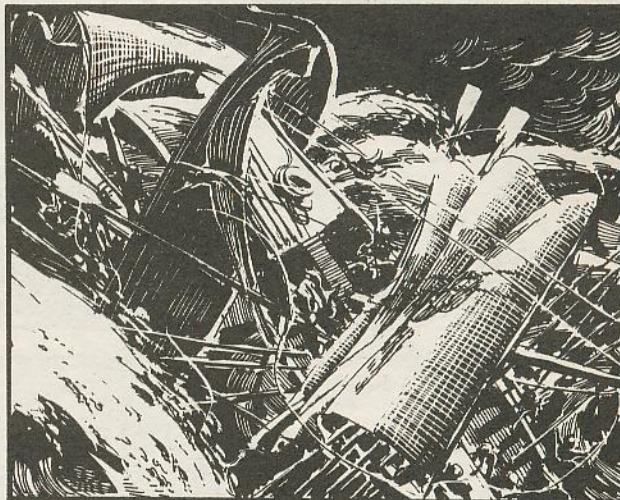
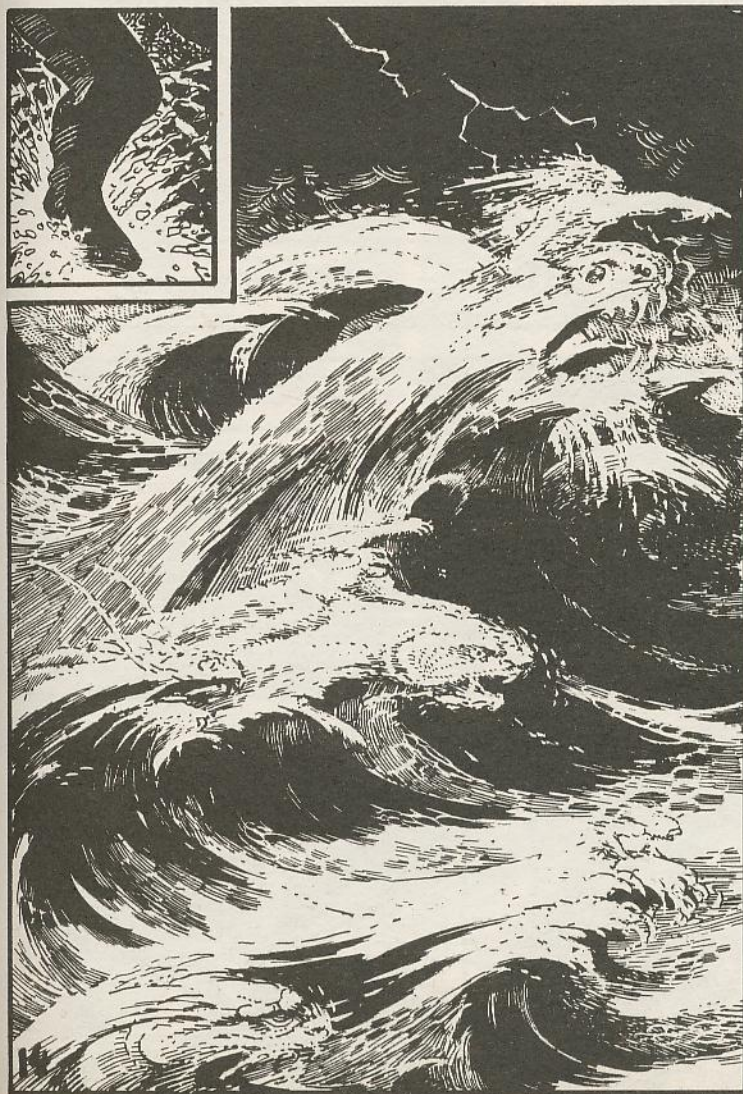


¡CUIDA TUS PALABRAS
O AÚN TE HARÉ MÁS
JOROBADO!

¡OOPS! LO
QUE DARÍA
ORMAG POR
ALGO ASÍ!



DETENTE, QUERÍA DECIRTE
QUE ORMAG ESTÁ MUY EX-
TRAÑADO DE QUE HAYAS
OLVIDADO TU
VENGANZA.



¿VENGANZA? ¡PERRO!

CUANDO EL POTENTE BRAZO DE ORMAG CESE DE VELAR POR VAM, ENTONCES LAMENTARÉIS SU SUERTE.

ESCUCHA, DUMVUR, LA SENDA DE LA VENGANZA ESTA EXPEDITA... ORMAG HA APARTADO

SUS OJOS DE VAM.

¿QUE?

¿NO ME ENGAÑAS, PIL?

¡NO, TE LO JURO!

A CAMBIO DE ESTA BUENA NOTICIA, PUEDES PEDIRME LO QUE TH CORAZON MAS ANHELE.

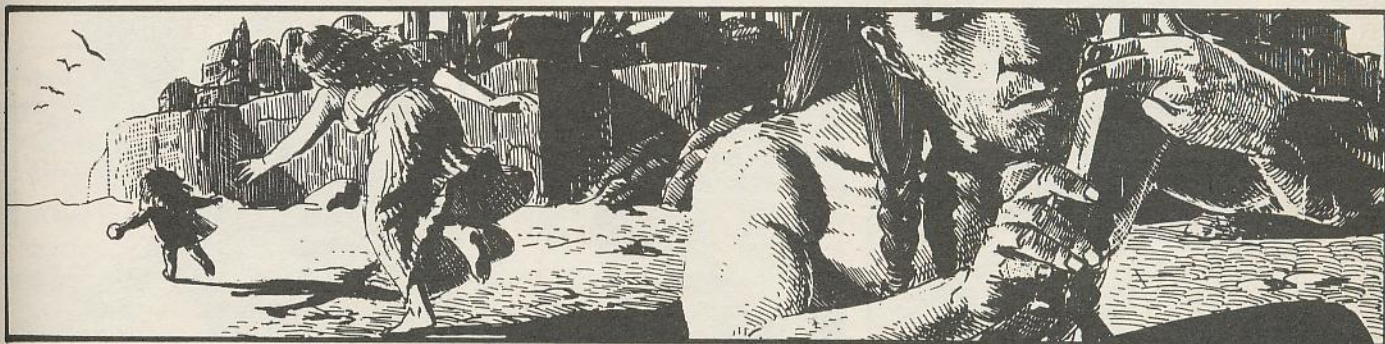
BUENO, LO ÚNICO QUE QUIERO ES LA PIEDRA NEGRA QUE ZUBALA PERDIÓ EN EL FONDO DEL MAR.

DE ACUERDO, TE LA IRÉ A BUSCAR...

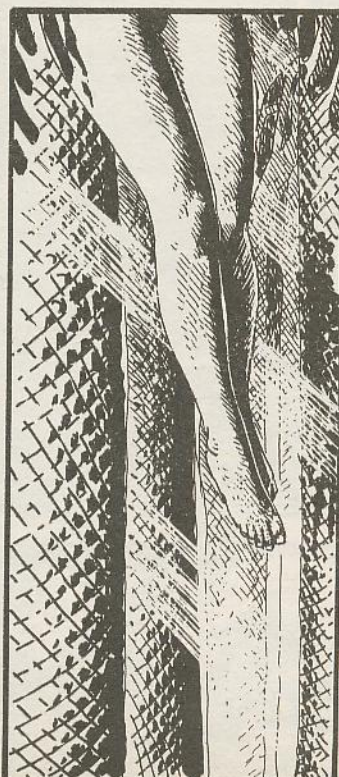
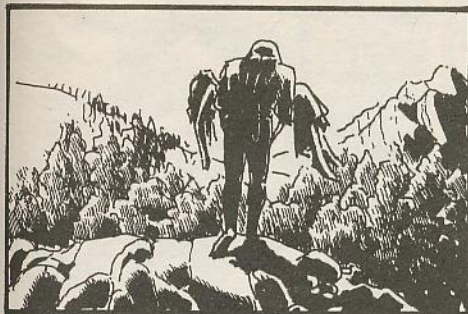
¡UF!... ¿ESTA?

SÍ, GRACIAS.

AHORA ME VOY PARA PENSAR SOSEGADAMENTE EN LA VENGANZA.









YO FUI
QUIEN LA
HIJO TRAS-
PASAR EL
UMBRAL
DE MASTA-
ZUBA...



NO TE
CULPO POR
ELLO, HIJO.
FUE ORMAG
QUIEN TRAMÓ...



... ESTE
JUEGO
CRUEL.

¿ORMAG?



OH, GÉLI-
DO CORA-
ZÓN DE NART,
JURO QUE
NO TENDRE
NI PAZ NI
REPOSO
HASTA ZAN-
JAR MIS
CUENTAS
CONTIGO.



¿QUÉ ESTÁS DI-
CIENDO?, TEME LAS
MANOS DE ORMAG!
¡CALLATE!

¿CALLARME?
¡ESCUCHA, ORMAG!
¡A PARTIR DE ESTE
MOMENTO EMPIEZA
MI VENGANZA, ¿HAS
OÍDO?



¡TE HE OÍDO, VAM, RATÓN!
¡PIL ACERTÓ AL DECIR QUE FUISTE CREADO PARA SER EL JUGUETE DE ORMAG!
¡NO DESFALLEZCAS, RATONCILLO! ¡CUANTO MÁS VIOLENTAMENTE LUCHES VIOLENTA -
LUCHES, MAYOR SERÁ MI PLACER



¡A VIDA O MUERTE,
RATONCILLO!

¡A VIDA O MUERTE, SEÑOR
DE LOS INMORTALES NARTS!

... DEJÉ A LUA A CUI-
DADO DE LIRATA POR-
QUE EN LA SENDA QUE
DEBO TOMAR, NO HAY
CABIDA PARA LÁGRI-
MAS DE NIÑA... NO
PIENSES, UNA, AMOR
MÍO, QUE NO HONRO TU
CUERPO CON EL ANGÜEN-
TO AMARILLO DE MASTARA,
PORQUE NO TE AMO, SI-
NO PORQUE LOS MAR-
CADOS CON ...



... EL ANGÜENTO DEL OLVIDO, NO PUE-
DEN REGRESAR A LA TIERRA, Y TU
AMOR MÍO, ¿TÚ REGRESARÁS!



* EL POTENTE ORMAG ES ENEMIGO DE VAM.

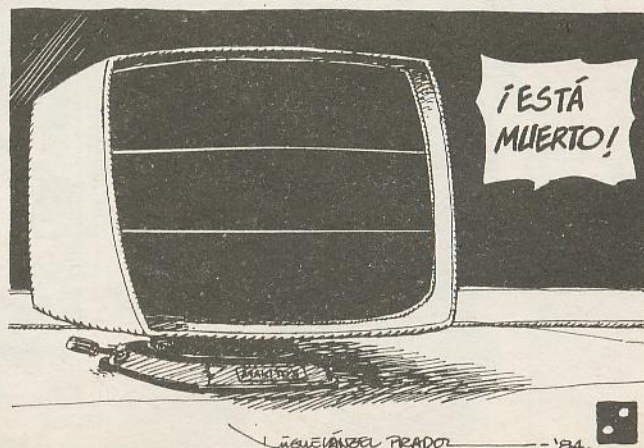


¡ OH, ORMAG,
NO SABES
CUANTO TE
ARREPENTIRÁS!



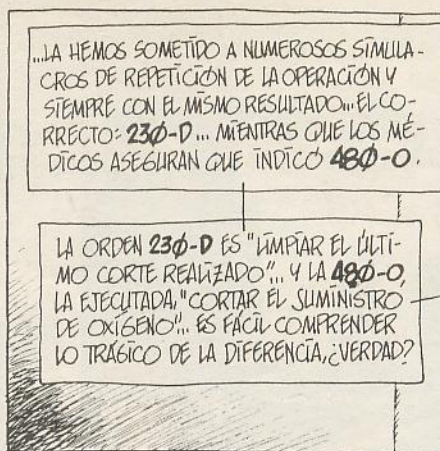
¡JOO!
¡JOO!
¡JOO!







EL GRUPO MÉDICO ACHACA TODA LA RESPONSABILIDAD A LA COMPUTADORA, POR DAR UNA INDICACIÓN COMPLETAMENTE EQUIVOCADA, PERO LA EMPRESA FABRICANTE MANTIENE QUE SEMEJANTE ERROR NO PUEDE SER COMETIDO POR SU MÁQUINA. PARA ASEGURARNOS...

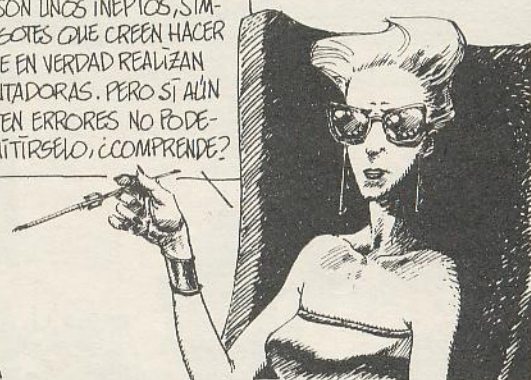


...LA HEMOS SOMETIDO A NUMEROSOS SIMULACROS DE REPETICIÓN DE LA OPERACIÓN Y SIEMPRE CON EL MISMO RESULTADO... EL CORRECTO: 230-D... MIENTRAS QUE LOS MÉDICOS ASEGURAN QUE INDICÓ 480-O.

LA ORDEN 230-D ES "LIMPIAR EL ÚLTIMO CORTE REALIZADO"... Y LA 480-O, LA EJECUTADA, "CORTAR EL SUMINISTRO DE OXÍGENO"... ES FÁCIL COMPRENDER LO TRÁGICO DE LA DIFERENCIA, ¿VERDAD?



LA MAYORÍA DE NUESTROS PROFESIONALES SON UNOS INEPTOS, SIMPLÉS MONIGOTES QUE CREEN HACER TAREAS QUE EN VERDAD REALIZAN LAS COMPUTADORAS. PERO SI AÚN ASÍ COMETEN ERRORES NO PODEMOS PERMITIRSELO, ¿COMPRENDE?



ESTAMOS COMPLETAMENTE SEGUROS DE QUE LA MÁQUINA FUNCIONÓ CORRECTAMENTE, Y NO PODEMOS PERMITIR SEMEJANTE SOSPECHA SOBRE ELLA.



LA SRA. MASEJIC ES UN AUTO DIRECTIVO DE LA MAKITO'S DE COMPUTADORAS Y MIEMBRO DEL CONSEJO DEL HOSPITAL...



NO SE PREOCUPEN, ACLARARÉ LAS CAUSAS DE ESTE ACCIDENTE Y LAS RESPONSABILIDADES QUE DE ELASSE DERIVEN.



CUANDO LE DIGA A HOMES QUE NUESTRO CLIENTE ES LA MAKITO'S DE COMPUTADORAS NO SE LO VA A CREER.

¡SEÑOR BULOIS!
¡SEÑOR BULOIS!



¡OH, DISCULPE...! ES VD. MEL BULOIS, EL INVESTIGADOR, ¿VERDAD?... YO SOY LA DOCTORA TANTA LARSEN... ME GUSTARÍA CHARLAR CON VD. DE LO SUCEDIDO... ¿POR QUÉ NO VAMOS A MI DESPACHO?... AÚN NADIE NOS MOLESTARÁ...

VO... EEE... ENCANTADO...





DISCÚPME UN MOMENTITO, POR FAVOR...
VAYA PIDIENDO... TENGO QUE HACER
UNA LLAMADA A MI DESPACHO...



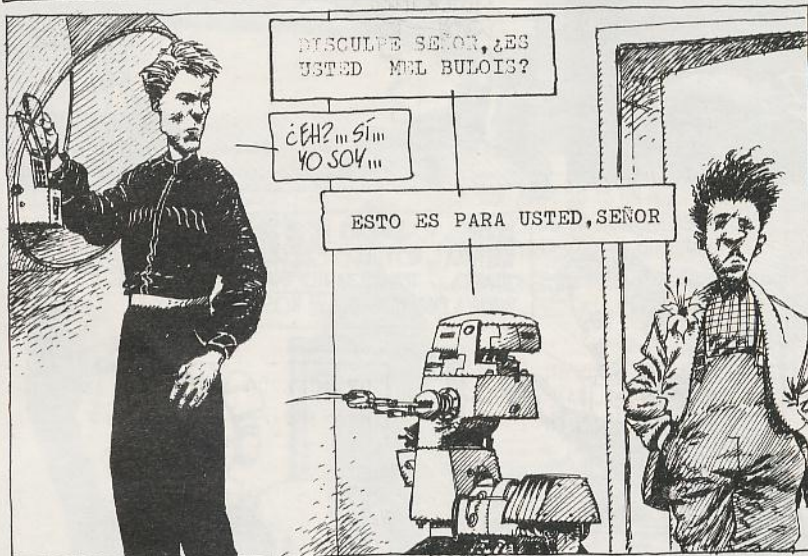
ESTÁ MUCHO MEJOR QUE EL DEL BÉCOTE...
ADEMÁS ES INVESTIGADOR, ¡QUÉ EMOCIÓN!

¿DESEA ALGO LA SEÑORA?

¿EH?... SÍ... TRAE... DOS CAMBA-
DOS CON TE Y HIELO...



...HABIREMOS DESPUÉS... ESTOS SON LOS
DATOS POR EL MOMENTO... COGISTE TODO,
¿NO?... SÍ... UN ASUNTO FEU, ¿VERDAD?..
BUENO, VE CAVILANDO... INTENTA CONSEGUIR
MÁS INFORMACIÓN... YO AHORA VOY A HA-
BLAR CON LA AUXILIAR... SÍ... NOS VEMOS...



DISCULPE SEÑOR, ¿ES
USTED MR. BULOIS?

¿EH?... SÍ...
YO SOY...

ESTO ES PARA USTED, SEÑOR



MMM...



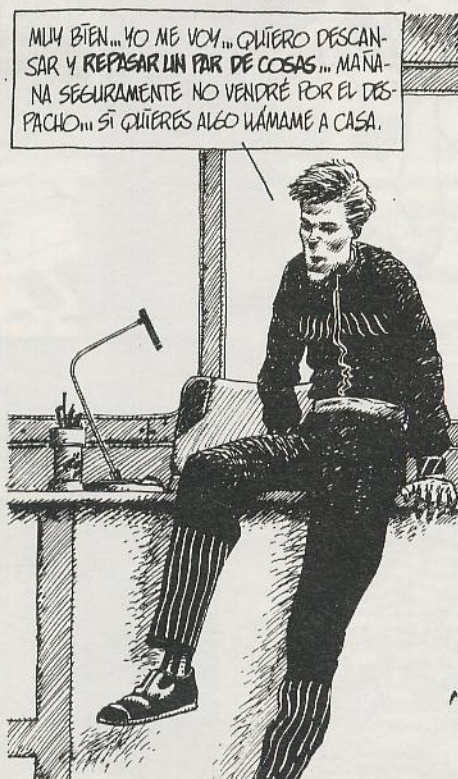
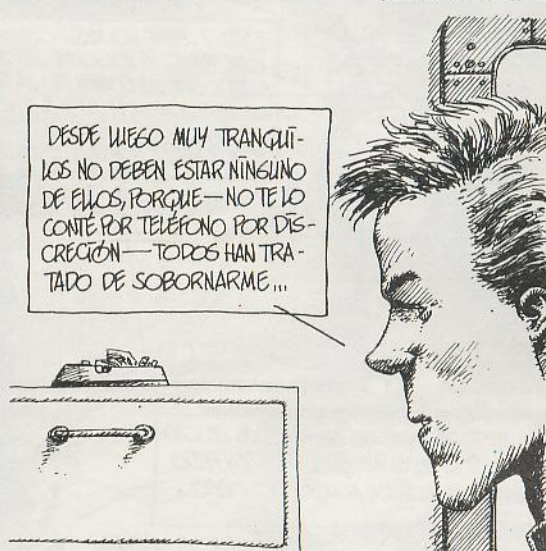
BUENO... YA ESTOY AQUÍ...
NO LA HE HECHO ESPERAR
DEMASTADO, ¿VERDAD?

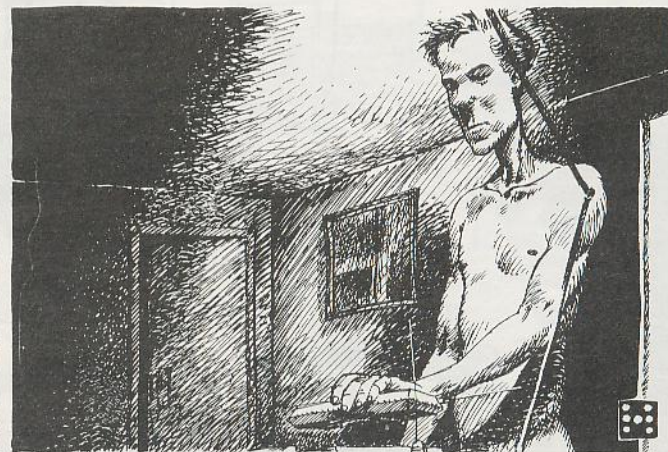
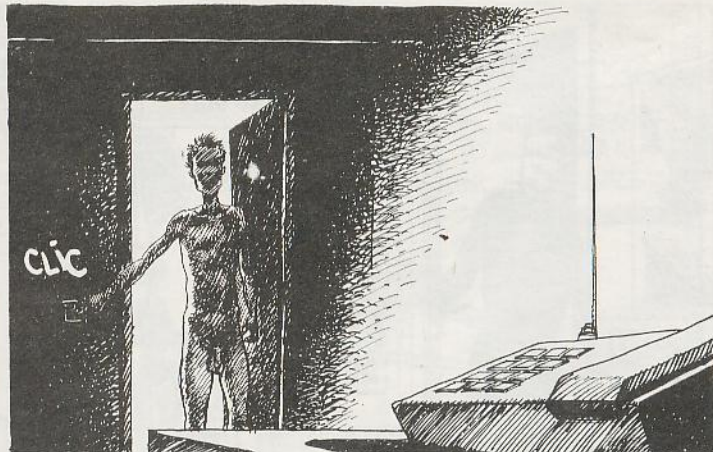
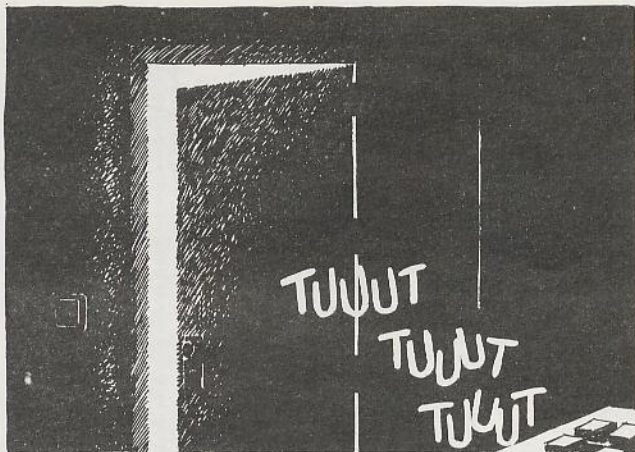
¡OH, NO! NO
SE PREOCUPE...

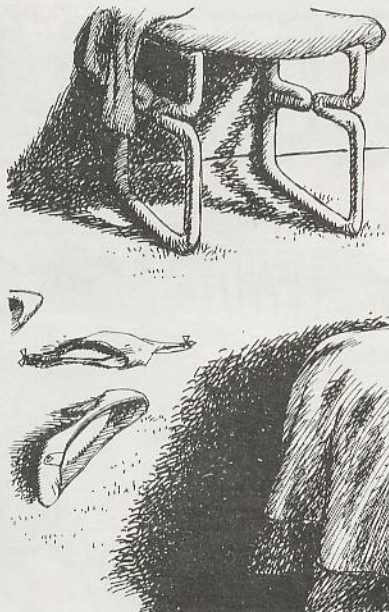
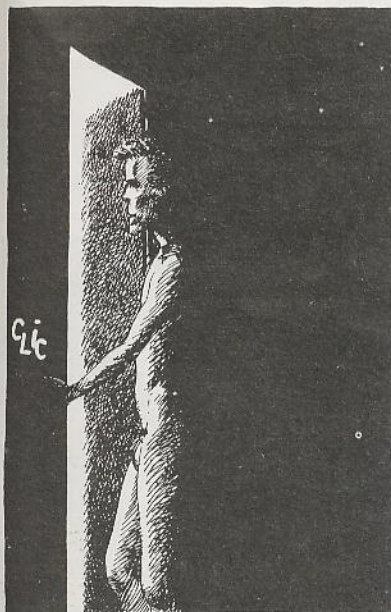


BUENO, ME GUSTARÍA QUE ME CONTASE SU
VERSIÓN DE CÓMO SUCEDIERON LAS COSAS...

PUES VERA, CUAN-
DO WEGAMOS...







¿QUÉN ERA, CARINO?

HOMES, MI AYUDANTE...
HA RESUELTO EL CASO.



¿QUÉ ES LO QUE HABÍA
QUE RESOWER? LA MA-
QUINA SE EQUIVOCÓ Y
ESO ES TODO, ¿NO?

NO... LA MAQUINA DIO LA INDICACION CORRECTA, 230-D,
PERO ESE AYUDANTE DEL BI-
GOTTITO, ENTRE TANTO ALCOHOL Y
LIBIDO, TECLEO MAL LOS DATOS.



PERO ESO ES IMPOSIBLE... YO MIS-
MA LEÍ LA INDICACIÓN, Y ERA...

POR ESO, TINA, POR ESO...
PORQUE TÚ LA LEISTE...



COMO Á TANTA LE INTERESA TAMBIÉN
ESCURRIR EL BULTO APOYARA LO QUE
TÚ DIGAS... ESTOY SEGURO DE ELLO.

CARINO, LO VI PERFECTAMENTE CON
MIS PROPIOS OJOS: ABO-O... Y BUOS...

ESQUELIZO PRADO



OLÍDATE DEL "PERFECTAMENTE"... A VER,
¿CUÁNTOS DEDOS TE ESTOY MOSTRANDO?

PUES... ¡TRES?!
... ¿ACERTÉ?...

BUENO... CASI...

¡NEO PERFECTAMENTE!

VOY A REGALARTE UNAS LENTILLAS

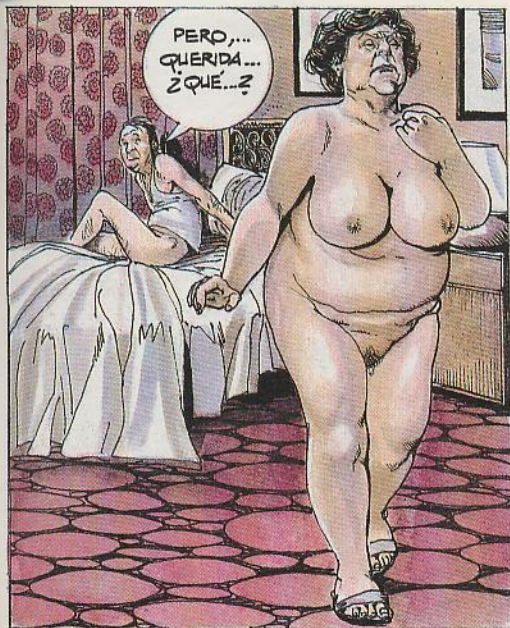
¡NO LAS NECESITO, Y ADÉMÁS ME PONEN NERVIOSAS!

¿PUEDES AGIR NO PUEDES AGIR?

¡NO PRETENDERÁS INSINUAR QUE TODO FUE POR MI CULPA!

TRAGAPERRAS 4





PERO,...
QUERDA...
¿QUE...?



SOB...



ESPERA,
NO... NO
CIERRES...
YO...

TE HE
DICHLO QUE
ME DE-
JES.



¿QUÉ...
QUÉ?

¿QUÉ
TEN-
GO?

¿DE TODO
TENGO!!
¿SABES?



HE LLEGA-
DO A LA CON-
CLUSIÓN DE
QUE LO ÚNICO
QUE TE IMPOR-
TA A TI
ES...

...SATISFA-
CER TUS NE-
CESIDADES
COMO UNA
BESTIA... ¿ESO,
COMO UNA
BESTIA!

¿SIN IM-
PORTARTE NA-
DA DE MI, DE
MI PLACER, DE
MI GORZO, SOLO
TU INSTINTO...
ANIMAL!



HE ES-
TADO LEYEN-
DO, MIRA...
Y ME DOY
CUENTA QUE
HE SIDO...

...APENAS
UN OBJETO SE-
XUAL PARA TU
USO EGOÍSTA,
COMO UNA MU-
ÑECA INFLA-
BLE NI MÁS
NI MENOS.



*NUNCA
HE GORZADO
CONTIGO! *NUN-
CA TUVE UN
ORGASMO SI-
QUERA!

¿SABES
ACASO LA
IMPORTANCIA
DEL CLÍTO-
RIS? NO!



¿Y DE
LOS CLÍMAX
ERÓTICOS
PRE-
VIOS?...

¿Y DEL
PUNTO
G SABES
ALGO?



¡NO!

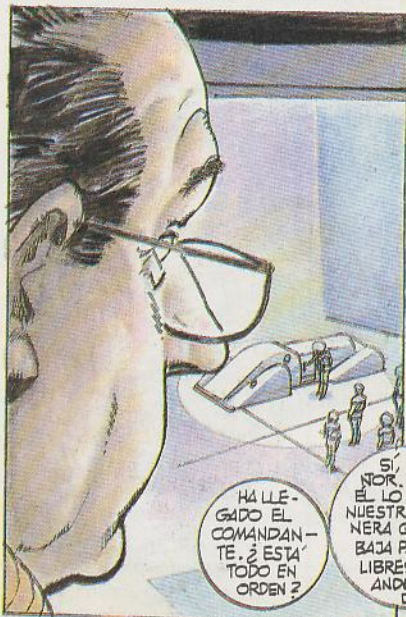
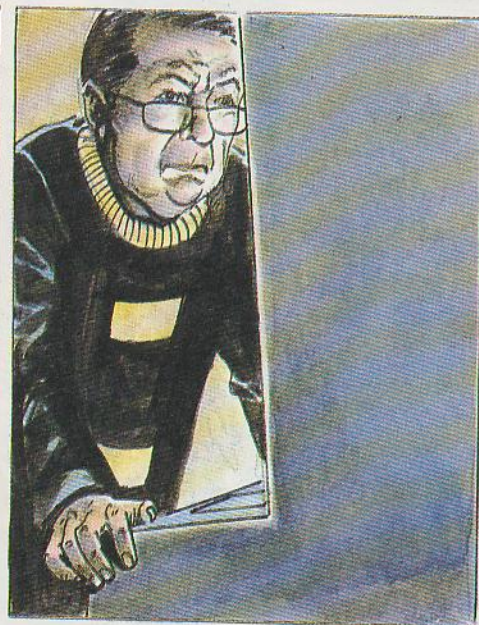
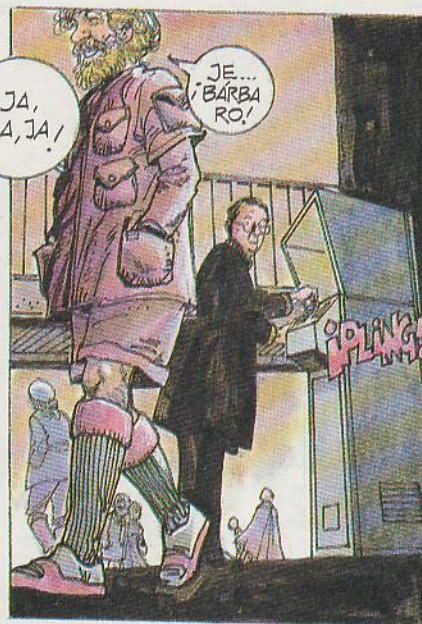
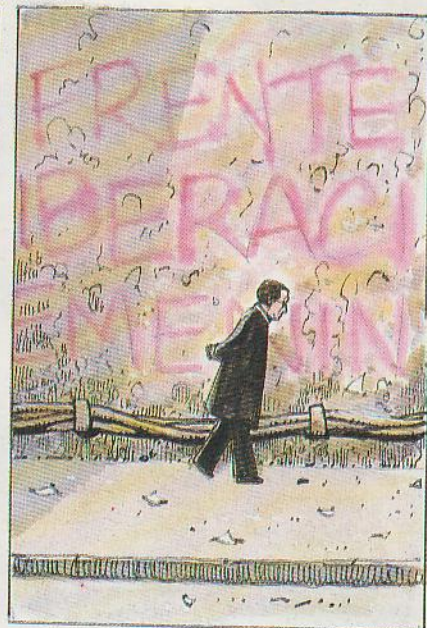
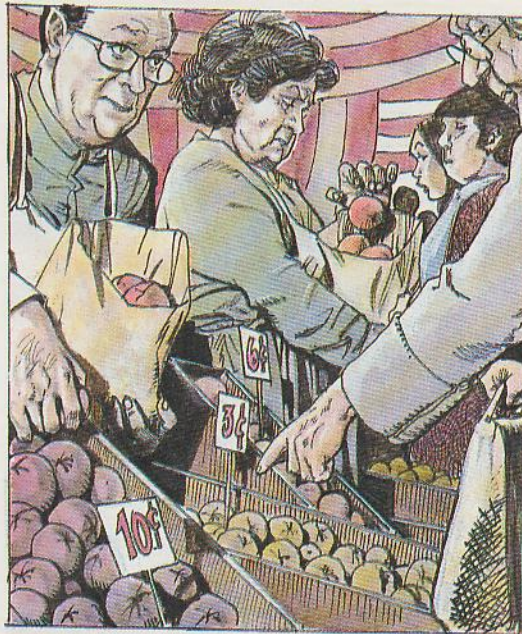
¿Y DEL
ORGASMO
TÁNTRICO?

¡NO!



*TÚ NO
SABES NA-
DA DE NA-
DA!





HA LLE-
GADO EL
COMANDAN-
TE. ¿ESTÁ
TODO EN
ORDEN?

¡SÍ, SE-
ÑOR, COMO
EL LO PIDO.
NUESTRA PRISIO-
NERA QUE TRABA-
JA PARA LOS
LIBRES DE ANDROME-
DA.

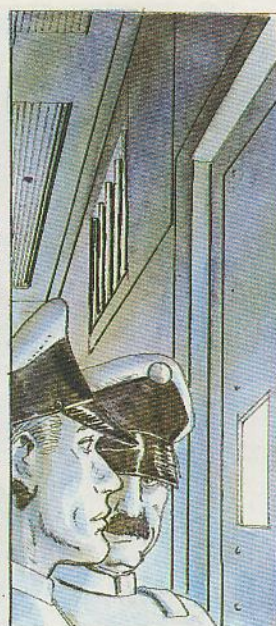
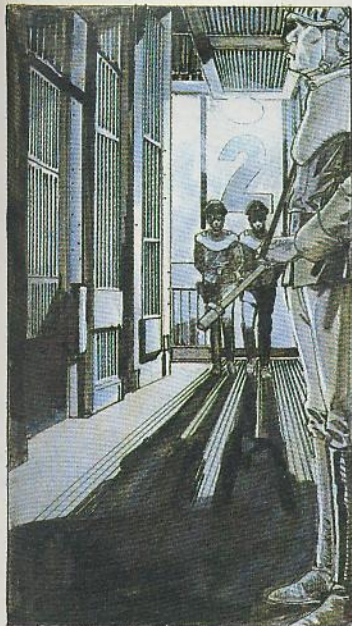
ESTÁ
PREPARADA. SE
LE HA APLICADO CON
RIGOR EL RÉGIMEN
PENITENCIARIO DE
DETERIORO CONTROL-
ADO: HAMBRE, SO-
LEDAD, FRÍO Y
OSCURIDAD.

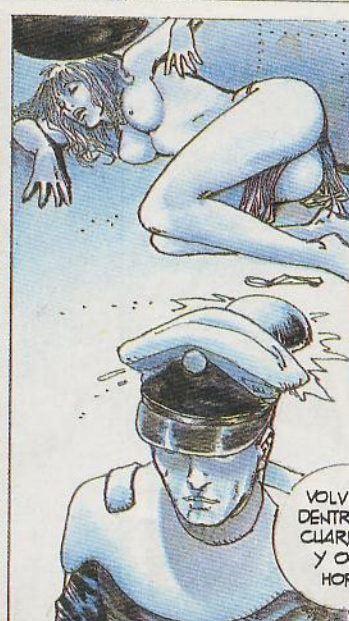
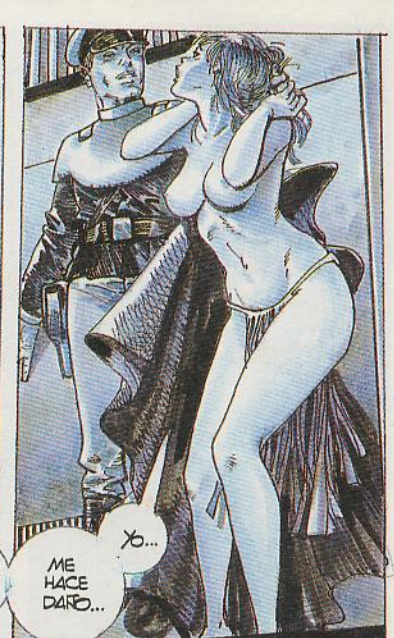
EL CO-
MANDANTE
PODRÁ TRABA-
JAR BIEN DU-
RANTE EL TIEM-
PO NECESA-
RIO...

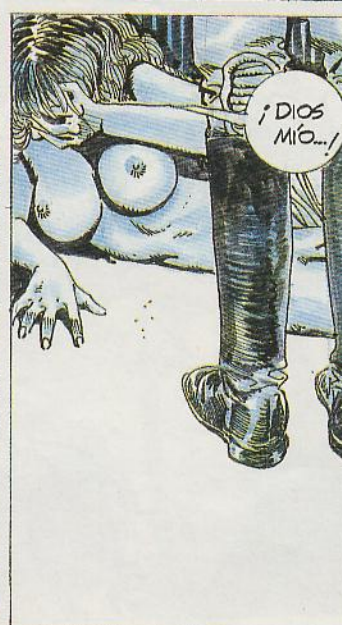
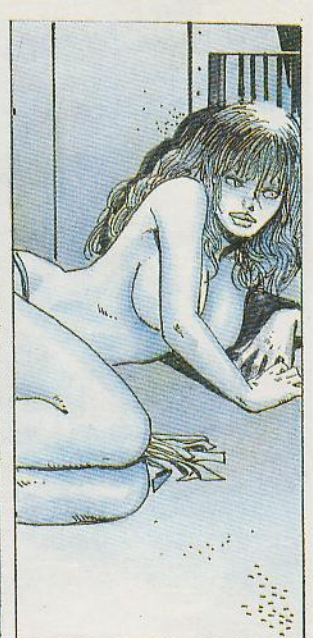
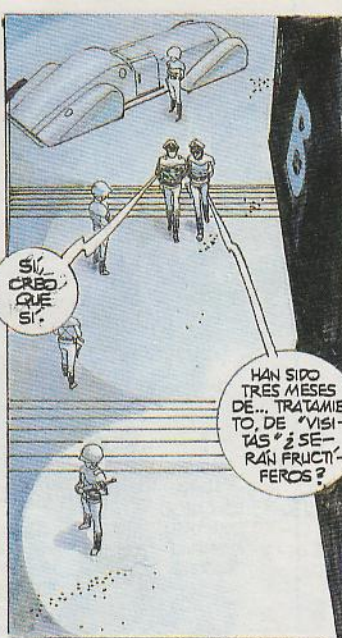
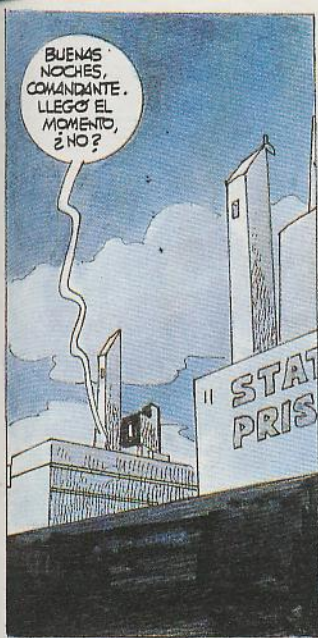
PARA SA-
CARLE LA NU-
MEROSA INFOR-
MACIÓN QUE SE-
GURAMENTE
DEBE TENER.

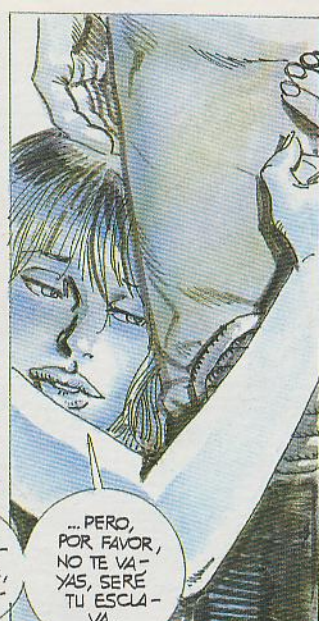
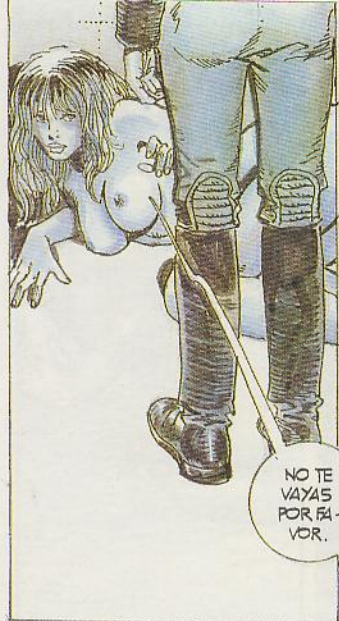
TODO
EN ORDEN,
MI COMAN-
DANTE...

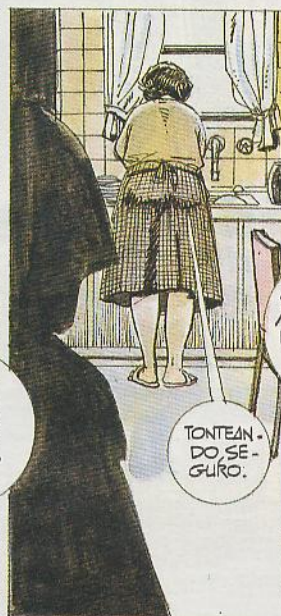
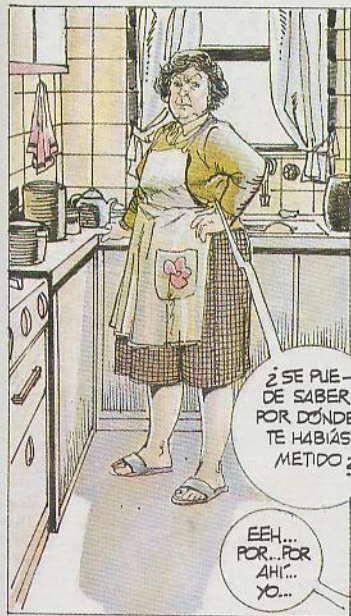
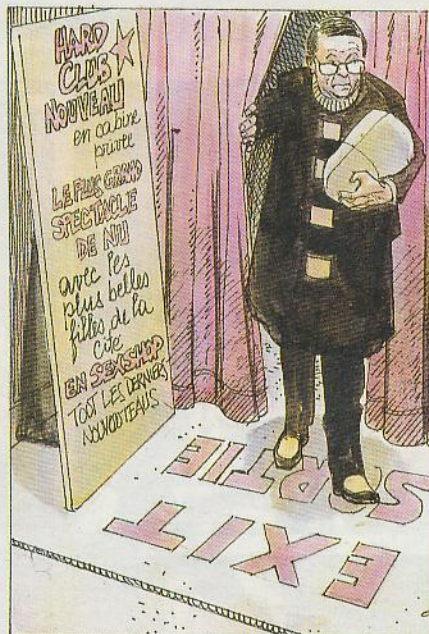
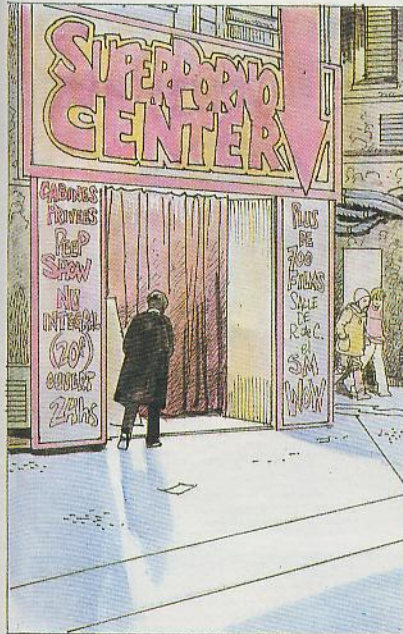
BIEN.





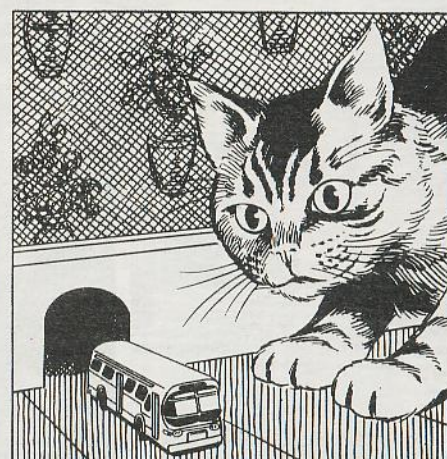
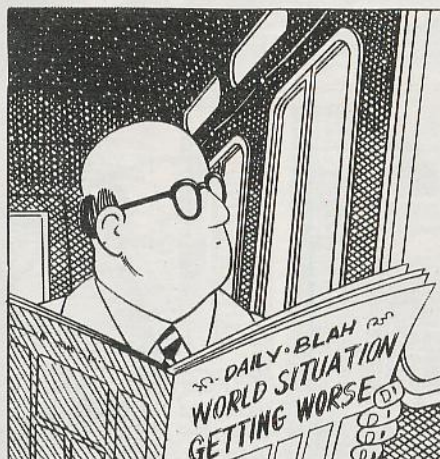
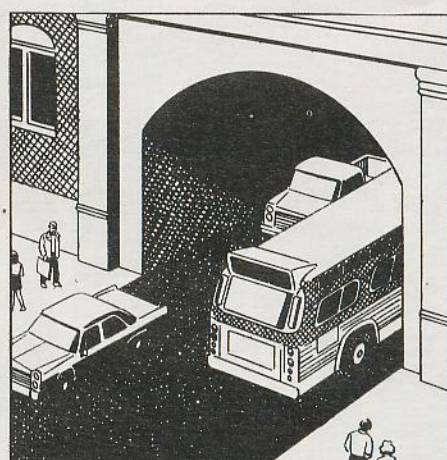






CARLOS TRILLO
HORACIO FILTUNA
©

FIN



EN EL PROXIMO NUMERO



- «TREN CARGUERO» DE BRECCIA Y MANDRAFINA REEMPRENDE LA MARCHA.
- JUAN GIMENEZ NOS HA PROMETIDO OTRA DE SUS INTERESANTES HISTORIAS.
- DEBERIAMOS INICIAR UN NUEVO SERIAL DE RICHARD CORBEN BASADO EN EL PERSONAJE «PILGOR».
- ABULI Y BERNET CIERRAN SU LARGA INTRODUCCION PARA INICIAR DESPUES CINCO HISTORIAS INDEPENDIENTES QUE NOS MOSTRARAN LA SUERTE QUE CORREN SUS PELIGROSOS EVADIDOS.
- SI ALGO FALLA, DAREMOS LA CULPA A LAS VACACIONES Y SERA VERDAD...

FRED HARMAN
COMICS & WESTERN

**ZONE**

84

CIUDAD _____ D. P. _____

HAROLD FOSTER

EN EL PASADO...



150 PTA

COMPLETE
SU COLECCION
A TRAVES DE
SU QUIOSCO HABITUAL
O POR CORREO
RELLENANDO NUESTRA
TARJETA DE PEDIDO

...Y OTROS GRANDES AUTORES DE AYER Y DE
HOY, DE UN CONTINENTE A OTRO, HAN
CONTRIBUIDO A HACER DE *LOS COMICS* UN
MEDIO DE COMUNICACION VISUAL DIFERENTE
E INSUSTITUIBLE

HISTORIA DE LOS *Comics*

Producida por Josep Toutain • Dirigida por Javier Coma

UNA GRAN OBRA SIN PRECEDENTES, TOTALMENTE REALIZADA
EN ESPAÑA, ESCRITA POR LOS MEJORES ESPECIALISTAS
DE TODO EL MUNDO

EL DESCUBRIMIENTO DE UN ARTE NARRATIVO DE
INSOSPECHADA MAGNITUD Y CANDENTE ACTUALIDAD

CUATRO VOLUMENES • 1344 PAGINAS • MAS DE 2.000 ILUSTRACIONES •
100 PAGINAS CON LOS MEJORES COMICS PUBLICADOS HASTA HOY •
TESTIMONIOS Y BIOGRAFIAS DE ARTISTAS DESTACADOS • OBSEQUIO
DE POSTERS Y REPRODUCCIONES DE PUBLICACIONES FAMOSAS •
A TODO COLOR



TOUTAIN EDITOR



EN 48
FASCICULOS
SEMANALES

2º Y DEFINITIVO
LANZAMIENTO
AHORA EN SU
QUIOSCO

1984

★ = Segunda edición



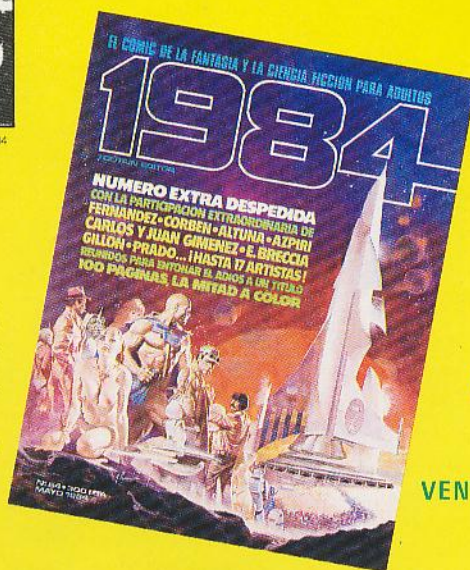
REUNE ESTA JOYA HISTORICA DEL NUEVO COMIC EN ESPAÑA

SI TU COLECCION ES INCOMPLETA O ERES UN RECIEN LLEGADO AL MUNDO DEL BUEN COMIC, APROVECHA ESTA OCASION.

Precio por ejemplar: PTA 200 (Excepto números especiales y almanaques)

Existen tapas adecuadas para encuadernar los números de 6 en 6. (Ver publicidad TAPAS)

con el tiempo aumentará su valor



EN
LIBRERIAS
ESPECIALIZADAS
O A TRAVES
DE NUESTRO
SERVICIO DE
VENTAS POR CORREO



EN ESTE NUMERO
WOODROFFE • ZANOTTO
FERNANDEZ • BERMEJO
TRILLO • BERNET • MORA
ALTUNA • ETC...

¡HASTA 16 PRIMERAS
FIGURAS!